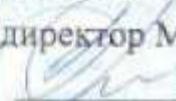


Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Театр моды «А.Style»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мирсанова А.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель программы.....	5
1.3 Задачи программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	6
1.5 Содержание программы.....	6
2. «Комплекс организационно – педагогических условий»....	8
2.1 Календарно-учебный график.....	8
2.2 Оценочные материалы.....	8
2.3 Формы аттестации.....	8
2.4 Методическое обеспечение программы.....	9
2.5 Условия реализации программы.....	11
3. «Рабочая программа воспитания».....	12
4. «Список литературы».....	16
5. «Приложения».....	17
5.1 Календарно-тематическое планирование.....	17
5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	21

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 г. № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 г. № 1-54;

- Приказ комитета образования города Курска от 03.03.2022 № 113 «Об утверждении регламента предоставления муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету образования города Курска, муниципальной услуги «Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» приказ №430 от 26.05.2023г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Современное развитие производства одежды выдвинуло свои жёсткие и во многом уже чётко определённые требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. С каждым годом увеличивается количество желающих, получить специальность дизайнера-модельера.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей. Данной задаче формирования личности ребенка может отвечать организация занятий по дополнительной общеразвивающей программе Театр моды «A.Style».

Отличительные особенности программы.

Программа «A.Style» предоставляет стартовые теоретические и практические знания и умения.

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «A.Style» предназначена для обучающихся 14-17 лет. В этом возрасте подросткам характерно познание их художественной деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 68 часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся 14-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель программы

Цель программы – раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

1.3. Задачи программы

1. Образовательные:
 - Познакомить с историей костюма, современными тенденциями в моде;
 - Обучить правильному движению на сцене;
 - Научить четко выполнять основные приемы графики;
 - Научить шить различные костюмы, используя мерки для раскроя;
 - Обучить особенностям моделирования;
 - Обучить основным условным обозначениям;
 - Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.
2. Воспитательные:
 - Привить интерес к данному виду творчества;
 - Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
 - Воспитать творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
 - Привить основы культуры труда.
3. Развивающие:
 - Развивать творческие способности;
 - Развивать произвольность психических процессов;
 - Развивать образное мышление;
 - Развивать воображение и фантазию;

- Развивать моторные навыки.

1.4. Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают:

- раскрытие творческого потенциала через самостоятельную творческую активность;
- проявление морально-волевых качеств, трудолюбия;
- развитие целеустремленности.

Метапредметные результаты включают:

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитие способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению;
- ознакомление с основными этапами работы над творческим проектом.

Предметные результаты включают:

- представление об истории техники шитья, традициях изготовления изделий;
- владение различными техниками оформления одежды;
- знание и умение «читать» выкройки, умение создавать изделия по образцу, а также по собственному замыслу;
- совершенствование умений работать с информацией (искать, отбирать, систематизировать, создавать тексты и простейшие презентации).

1.5. Содержание программы «Учебный план»

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Костюм как историко-культурный источник.	16	5	11	Контрольный опрос; практическая работа
II	Творческие аспекты создания костюма.	40	14	26	Практическая работа
III	Актерское мастерство.	16	3	13	Практическая работа, итоговая выставка
	Итого	72	22	50	

«Содержание учебного плана»

Программа ««А.Style» (72 часа) включает:

I Костюм как историко-культурный источник. (16 ч.)

1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Ознакомление с планом работы, техникой безопасности, историей костюма. Беседа о стиле и моде, о том, как носили одежду.

2. «Происхождение костюма» (5ч.)

Теоретический компонент. Костюм как этнопоказатель, знак, ранг, половозрастные отличия.

Практический компонент. Учить делать графическую зарисовку костюма.

3. «Компоненты костюма» (11 ч.)

Теоретический компонент. Классификация одежды в научной литературе.

Практический компонент. Учить моделировать костюм.

II Творческие аспекты создания костюма. (40 ч.)

4. «Виды художественной обработки ткани» (4 ч.)

Теоретический компонент. Русский народный орнамент и способы его выполнения.

Практический компонент. Учить выполнять орнамент разными техниками (роспись, вышивка).

5. «Кастомайзинг» (3 ч.)

Теоретический компонент. Кастомайзинг.

Практический компонент. Учить работать с изделием в технике кастомазинг.

6. Реставрация одежды (3 ч.)

Теоретический компонент. Способы реставрации одежды.

Практический компонент. Учить различным способам реставрировать одежду.

7. Создание коллекции одежды (30 ч.)

Теоретический компонент. Конструирование моделей.

Практический компонент. Пошив моделей одежды.

III Актерское мастерство. (16 ч.)

8. «Элементы актерского мастерства» (3 ч.)

Теоретический компонент. Беседа «Познание личности через манеру одеваться».

Практический компонент. Элементы актерского мастерства: движение, пластика, жесты, повороты.

9. «Показ коллекции одежды» (13 ч.)

Теоретический компонент. Выбор музыкального сопровождения, подбор декораций.

Практический компонент. Демонстрация коллекции моделей.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Табл.2 «Календарный учебный график»

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 23.02.25,24.02.25, 08.03.25, 10.03.25- 01.05.25, 02.05.25- 09.05.25)	20-31 мая 2025 г.

2.2 Оценочные материалы

В комплекс контрольно-измерительных материалов входят тесты, дидактические карточки с заданиями, образцы изделия, изготовленные по чертежу.

Тестирование с выбором одного верного ответа направлено на диагностику усвоения теоретического материала. Схемы на образцы размещены по ссылкам в сети Интернет, перейдя по которым обучающийся может ознакомиться с последовательностью изготовления изделия. Знание тезауруса так же способствует верному восприятию информации в сфере вязания.

2.3 Формы аттестации

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

Важным в осуществлении программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех техник декорирования, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных орнаментов, умения моделировать, пользоваться выкройками.

Текущие работы представляются на выставках и показах.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом.

2.4 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основетеории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха,приёмы занимательности);
- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельныйпоиск нового учебного материала);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через образцы, готовые изделия.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и

представлениями. Включение обучающихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через самостоятельную работу.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

Табл.3 «Дидактические материалы»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
I	Костюм как историко-культурный источник.	
1	Вводное занятие	Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. - М.: Рипол Классик, 2018. - 288 с.
2	«Происхождение костюма»	Терешкович, Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары /Т.А.Терешкович. -М.: Хэлтон, 2020. - 464 с.
3	«Компоненты костюма»	Терешкович, Т. А. Словарь моды. Терминология, история, аксессуары /Т.А.Терешкович. -М.: Хэлтон, 2020. - 464 с.
II	Творческие аспекты создания костюма.	
4	Виды художественной обработки ткани	Введение в художественное конструирование: Учебно-методическое пособие / сост. З. А. Литова – Курск: Издательство Курского гос. пед. Университета. – 2018. – 91 с.

5	Кастомайзинг.	Введение в художественное конструирование: Учебно-методическое пособие / сост. З. А. Литова – Курск: Издательство Курского гос. пед. Университета. – 2018. – 91 с.
6	Реставрация одежды	Семенович Н. Н. Реставрация музейных тканей. Теория и технология. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. – 80 с. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря [Электронный ресурс]. – М.: ВХНРЦ, 2020. – Режим доступа: http://www.grabar.ru/restoration/cloth/history/index.php .
7	Создание коллекции одежды	Латур, Анни Волшебники парижской моды / Анни Латур. - М.: Этерна, 2022. - 656 с.
III	Актерское мастерство.	
8	Элементы актерского мастерства	Зубова, Н. Вестник моды. 1880-е –1900-е годы. Иллюстрированный сборник (эксклюзивное подарочное издание) / Н. Зубова. - М.: Белый город, Воскресный день, 2020. - 508 с.
9	Показ коллекции одежды	Крафт. - М.: Издание МХАТ, 2020. - 436 с. Видеозаписи.
10	Итоговое занятие	

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (кабинет) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (манекен, иглы, сантиметровая лента, ткань);
- учебно-наглядные пособия: образцы аксессуаров, готовые изделия, журналы и книги по вязанию.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы учителя, стаж 16 лет.

Информационное обеспечение

<https://wanttosew.ru/blog/osobennosti-modelirovaniya-odezhdy/?ysclid=lmoqg19pru917873529>

<https://tkani.land/blog/sama-sebe-shveya/konstruirovaniye-i-modelirovaniye-odezhdy/?ysclid=lmoqgb1nz9335402701>

https://www.piknad.ru/teormod1_1.php?ysclid=lmoqgr2oog15284452

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в

соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

– **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Табл.4 «Целевые ориентиры»

<p>Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лицея, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе,</p>

<p>искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.</p>
<p>Трудовое воспитание</p>
<p>Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. • Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. • Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
<p>Ценности научного познания</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. • Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании. • Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МБОУ «ЛИЦЕЙ № 21» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Табл.5 «Календарный план воспитательной работы»

Основные общелицейские дела			
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Предметно-пространственная среда			
Выставка декоративно-прикладного творчества, посвященная Дню города	Очная форма проведения	3-я неделя сентября	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ, старшая вожатая, классные руководители 8-11 классов
Выставка декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, учителя ХЭЦ, старшая вожатая
Выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Под сенью муз»	Очная форма проведения	2-я неделя февраля	Зам. директора по ВР, классные руководители 8-11 классов, кафедра ХЭЦ
Выставка детского творчества «Любовь. Женщина. Весна»	Очная форма проведения	1-я неделя марта	Зам. директора по ВР, классные руководители 8-11 классов, кафедра учителей ХЭЦ

«Список литературы»

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. - М.: Рипол Классик, 2020. - 288 с.
2. Зубова, Н. Вестник моды. 1880-е –1900-е годы. Иллюстрированный сборник (эсклюзивное подарочное издание) / Н. Зубова. - М.: Белый город, Воскресный день, 2020. - 508 с.
3. Ильин, Е.Н Рождение урока / Е.Н Ильин. - М.: Педагогика, 1986. - 176 с.
4. Крафт. - М.: Издание МХАТ, 2014. - **436** с.
5. Латур, Анни Волшебники парижской моды / Анни Латур. - М.: Этерна, 2020. - **656** с.
6. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов в 4 томах (комплект из 3 книг) / М.Н. Мерцалова. - Москва: **Машиностроение**, 2021. - **134** с
7. Введение в художественное конструирование: Учебно-методическое пособие / сост. З. А. Литова – Курск: Издательство Курского гос. пед. Университета. – 2019. – 91 с.
8. Бобров Ю. Г. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Вопросы терминологии // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация / сост. В. Н. Дедик. – М., 2020. – С. 5–17.
9. Семенович Н. Н. Реставрация музейных тканей. Теория и технология. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1961. – 80 с.
10. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря [Электронный ресурс]. – М.: ВХНРЦ, 2020. – Режим доступа: <http://www.grabar.ru/restoration/cloth/history/index.php>.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. А.Ю. Андреева, П.И.Богомоллова. ИСТОРИЯ КЮСТЮМА. С-П., Паритет.2020г.
2. А. Януш. ПОЛНЫЙ КУРС ШИТЬЯ. М.: ЭКСМО-Пресс, 2020 г.
3. Полный курс кройки и шитья. Стасенко-Закаревкая М.Н.
4. Полный курс кройки и шитья. Автор: Корфиати
5. Технология изготовления машинных швов. Кожина О.А.
6. Иллюстрированное пособие по изготовлению легкой летней одежды. Труханова А.Т. год изд. 2000 Москва «Высшая школа».

Список литературы, рекомендованной родителям:

- 1.Техника аппликации. Тепляева Л.Н.
2. К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо: 2020 г.
3. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2020.
4. К. Мититело "Чудо - Аппликация". Эксмо: 2020 г.
5. Диски «Леко» школа В.Зайцева.
6. Декор в интерьере. Журнал № 1,2. Изд., Москва 2021г.

«Приложения»
5.1 Календарно-тематическое планирование
Группа № 1

Табл.6

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Контрольный опрос
2.	12.09.24		Компоненты костюма	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
3.	19.09.24		Механизмы эволюции костюма	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
4.	26.09.24		Костюм как компонент материальной культуры	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
5.	03.10.24		Функции костюма	2	Закрепление знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
6.	10.10.24		Виды художественной обработки ткани	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
7.	17.10.24		Художественная обработка ткани	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
8.	24.10.24		Художественная обработка ткани	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
9.	31.10.24		Художественная обработка ткани	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
10.	07.11.24		Художественная обработка ткани	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
11.	14.11.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
12.	21.11.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа

13.	28.11.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
14.	05.12.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
15.	12.12.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
16.	19.12.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
17.	26.12.24		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
18.	16.01.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
19.	23.01.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
20.	30.01.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
21.	06.02.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
22.	13.02.25		Кастомизация и реставрация	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
23.	20.02.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
24.	27.02.25		Кастомизация и реставрация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
25.	06.03.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа

26.	13.03.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
27.	20.03.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
28.	27.04.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
29.	3.04.24		Демонстрация коллекции моделей	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
30.	10.04.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
31.	17.04.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
32.	24.05.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
33.	8.05.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
34.	15.05.25			2	Выставка	Фойе МБОУ «Лицей №21»	Демонстрация готовых изделий
35.	22.05.25		Демонстрация коллекции моделей	2	Отчетное выступление	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»	Демонстрация готовых изделий
36.	29.05.25		Оформление выставки	2	Выставка	Фойе МБОУ «Лицей №21»	Демонстрация готовых изделий

5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Тестирование

1. В XVIII–XIX веках дамская юбка имела очень сложную конструкцию. Формы для создания модного силуэта со временем трансформировались и изменялись.

Сможете ли вы расположить изображения нижних каркасов юбок по хронологии — в порядке их появления в историческом костюме?

1, 2, 3

2, 1, 3

1, 3, 2

2. «Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях. Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию» (Лев Толстой. «Война и мир»).

Какое платье могла носить героиня романа «Война и мир» Наташа Ростова?

1

3. Два из трех предметов мужского костюма, изображенных на фотографии, кардинально изменили свое изначальное предназначение. Какие?

1, 2

2, 3

1, 3

4. А теперь обратим внимание на детали. Какой из аксессуаров являлся обязательной частью женского бального костюма?

1 — ридикюль

2 — перчатки

3 — веер

5. Этот старинный дамский аксессуар начинал свое существование как предмет исключительно хозяйственный, однако позже с ним стали появляться и дамы высшего света. О чем идет речь?

О шатлене — 1

О распялке для перчаток — 2

О карне-де-баль — 3

6. «Кто там в малиновом берете / С послем испанским говорит?» (Александр Пушкин. «Евгений Онегин», гл. 8, стих XVII).

Знаете ли вы, почему Пушкину было важно указать, что Татьяна находится в зале в головном уборе?

Берет был самым модным головным убором в России в 1820-е годы.

Малиновый берет являлся признаком высокого социального положения, занимаемого Татьяной в обществе.

Татьяна была замужем, поэтому головной убор должен был быть частью ее туалета.

7. И снова о головных уборах. Какой из этих уборов в русском народном костюме является девичьим?

1 — венец

2 — кокошник

3 — повойник

8. Поговорим о военной форме. Какой тип пехотного головного убора Российской Императорской армии оставался неизменным с конца XVIII века до 1917 года?

1 — треуголка

2 — гренадерская шапка

3 — кивер

Практическое задание.

<https://wantosew.ru/blog/osobennosti-modelirovaniya-odezhdy/?ysclid=lmoqg19pru917873529>

Дидактические материалы

Тезаурус

Окат - верхняя округленная часть рукава.

Орнамент - рисунок, выполненный нитями двух и более цветов.

Пройма - выемка под рукав на передней и задней частях одежды.

Пуловер - фуфайка, без воротника и без застежек, плотно облегающая фигуру. Пуловер в переводе с английского означает «надевать через голову».

Реглан - рукав особой конструкции (пальто, платья и т. п.), составляющий с плечом одно целое. При таком покрое рукав вшивается от подмышки к шее.

Обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

Раппорт - повторяющаяся часть узора или рисунка.

Свитер - теплая вязаная фуфайка без застежек, с высоким воротом, закрывающим шею. Надевается через голову.

Фактура - строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Снятие мерок

