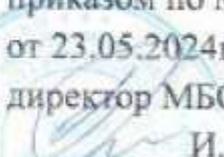


Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Уровень сложности: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Элланская С.В.,
педагог дополнительного
образования

Курск 2024г.

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель программы.....	6
1.3 Задачи программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
1.5 Содержание программы.....	9
2. «Комплекс организационно – педагогических условий».....	17
2.1 Календарно-учебный график.....	17
2.2 Оценочные материалы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Методическое обеспечение программы.....	18
2.5 Условия реализации программы.....	21
3. «Рабочая программа воспитания».....	23
4. «Список литературы».....	27
5. «Приложения».....	30
5.1 Календарно-тематическое планирование.....	30
5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	38

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 г. № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 г. № 1-54;

- Приказ комитета образования города Курска от 03.03.2022 № 113 «Об утверждении регламента предоставления муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету образования города Курска, муниципальной услуги «Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» приказ №430 от 26.05.2023г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором пение занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Отличительные особенности. Программа написана для эстрадного коллектива, в состав которого входит вокальная группа. Необходимо добиться художественного единства пения, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень участникам коллектива. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новыми стилями вокал, таких как, поп музыка, джаз и др. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений нашему коллективу.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» предназначена для обучающихся 8-10 лет. В этом возрасте детям характерно познание их художественной, творческой деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 72 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академического часа. Длительность академического часа 45 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся 7-10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель данной программы:

Цель программы - обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

1.3. Задачи программы:

1. Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус; сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция,

правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства; сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки; сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание эстетического чувства прекрасного.

1.4 Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают:

Учащиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

Метапредметные результаты включают:

Учащиеся будут иметь понятие о:

- голосовом аппарате; - чёткой дикции артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа о учения;

Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

-беречь свой голос от перегрузок;

-выучат к концу года от 3 до 8 произведений.

Учащиеся будут иметь понятие об:

атаке певческого звука – регистрах.

Предметные результаты включают:

Учащиеся будут уметь:

- петь в эстрадной манере; использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- нарабатывать округлый звук. округлять гласные и четко произносить
- петь легато, нон легато, стаккато.

Ожидаемые результаты и их проверка.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению па концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей

патриотизма и гуманистических ценностей, значимость творческой деятельности детей, а также взаимосвязь внутри образовательного пространства.

1.5. Содержание программы «Учебный план»

Таблица 1

№ п/ п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
I	Азы вокала	24	6	10	Контрольный опрос, практическая работа
II	Основные приёмы вокальных упражнений	16	8	14	Практическая работа
III	Исполнение песен	32	6	28	Практическая работа, отчетный концерт
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

Программа «Музыкальная шкатулка» (72 часа) включает:

I. Азы вокала (24 ч.)

Вводное занятие.(2ч.)

Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в центре. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале. Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Практика. Организация занятий с певцами-солистами.

Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. **Анатомия органов дыхания.** Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. **Работа артикуляционного аппарата.** Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.(6ч.)

Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.(10ч.)

Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и голоса. Пение в положении «стоя» и «сидя». **Мимика лица при пении.** Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

II. Основные приемы вокальных упражнений (16ч.)

Постановка голоса.

Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Практика: Правила дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.(4ч.)

Дикции и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты, Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.(4ч.)

Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации.

Устранение мышечных зажимов. Теория. Пение процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Практика. Упражнения.

Анатомия органов дыхания. Теория. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания брюшное, диафрагматическое — межреберное, ключичное). Практика. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

Работа над чистотой интонации. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Артикуляция, дикция.(8ч.)

Формирование вокальных гласных. Вокальные гласные формируются в следствии изменения ротоглоточного пространства (объем резонатора). Это можно проследить по изменению объема ротоглотки от гласного «у» далее «о», «а»,

Формирование вокальных согласных. Различные согласные создают эффект различных атак и активно используются в работе с голосом. Звуки «п», «б», «д» концерттрируют звук. Звуки «м», «и», «з» смягчают, помогают собрать звук в маску, «х», «ф» действуют подобно придыхательной атаке.

Работа над репертуаром. Работа с произведениями русских композиторов классиков. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика, Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.), Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно.

Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность.(бч.)

Прослушивание аудио - видеозаписей. Теория. **Формирование вокального слуха учащихся**, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Совершенствование вокальных навыков.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теории. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения, Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению, Теория. Основные положения. Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания,

Закрепление навыков певческой установки. Практика. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение вокализов.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних, соотношениях пения с мимикой лица.

Работа над легато, нон легато, стаккато

Комплекс вокальных упражнений до закрепления певческих навыков у учащихся. Теория. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и поп legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

III. Исполнение песен (32 ч.)

Работа над чистотой интонации.

Формирование вокальных ощущений. Теория. Уроки по постановке голоса должны научить слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные отпущения. С этим связана и чистота интонации. Практика. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Пение трезвучий, гамм, арпеджио.

Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.(6 ч.)

Развитие артикуляционного аппарата. Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Атака певческого звука (дыхательный посыл). Теория. Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется атакой. В зависимости от характера взаимодействия р: включают •три вида певческой атаки: мягкая атака, твердая атака(динамическая), и придыхательная атака. Практика. Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Ритм. Теория. Воспитание хорошего ритмического мышления, Умение синкопировать мелодию. Практика. Развитие ритмической свободы. Прохлопывание мелодии в ладоши, отбивание ногой метр, дирижирование песни.

Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.(бч.)

Регистр. Теория. Понятие — регистр, что это такое. Головной регистр и грудной, их отличия. Формирование ровного звучания в пении. Практика. Соединение, смешивание грудного и головного регистров, то есть, микст.

Микст- это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты, Практика. Работа над чистотой интонирования, над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Работа над певческим репертуаром. (4ч.)

Работа с произведениями композиторов-классиков. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении), Пение акапелла.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Теория. Краткое ознакомление композиторами, биография. Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных

композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму без мелодии. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа над произведениями западноевропейских композиторов.(8ч.)

Теория. Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов (Ф. Лоу; Г. Херман, Г. Уоррен, Э. Фитцджеральд, С. Уандер, Г. Миллер, Б. Голсон, Р. Чарльз, Ф. Лей и мн. др.) Практика. Освоение вокального репертуара с иностранным текстом. Работа над атакой звука (мягкой, придыхательной, твёрдой). Придыхательную и твёрдую использовать только для специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений под фонограмму с микрофоном, использование фонограмм с «плюс бек вокал».

Расширение музыкального кругозора.(8ч.)

Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Подведение итогов.

Анализ и повторение пройденного материала. Демонстрация полученных знаний.

Рассуждение, просмотр собственного, аудио и видео материала. Построение планов на будущее.

**«Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график**

Табл.2 «Календарный учебный график»

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни 03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25)	22 мая 2025 г.
2	№2	1, №2	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни 03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25)	21 мая 2025 г.

2.2 Оценочные материалы

Основная форма обучения - учебное занятие. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий. Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах;
- анализ своих выступлений;

- просмотр музыкальных видео номеров;
- контрольные уроки.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

На занятиях по эстраднему вокалу используются следующие методы поучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический,

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

2.3 Формы аттестации

Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

К итоговые концерты-зачёт в конце года «тематические вечера - концерты; конкурсы.

2.4 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии:

- Информационно – коммуникационные технологии
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии

- Игровые технологии
- Импровизация

Методы

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного музыкального материала. Повторение и закрепление изученного материала , упражнения на распевание, исполнение песен.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение обучающихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через практическую работу.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

	Название темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности.	Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009
2	Постановка голоса. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М.
3	Артикуляция, дикция.	Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М.,
4	Расширение музыкального кругозора. Совершенствование вокальных навыков.	Кабалевский Д.Б, Программа по музыке в общеобразовательной школе
5	Работа над легато, нон легато, стаккато.	Стулова Г.,П. Развитие детского голоса. - М., .
6	Работа над чистотой интонации.	Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009
7	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.	Стулова Г.,П. Развитие детского голоса. - М., .
8	Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.	Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М.
9	Работа над певческим репертуаром. Дыхание.	Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
10	Расширение музыкального кругозора. Работа над чистотой интонации.	Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
11	Подведение итогов. Анализ и повторение пройденного материала.	Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре.
12	Итоговое занятие. Отчетный Концерт	Музыкальный репертуар учебного года

2. 5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
4. Актный зал
5. Методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия.

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (кабинет) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.
- учебные материалы и музыкальные инструменты
- учебно-наглядные пособия: показ учителем музыкальных упражнений и исполнений песен и видео материалы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы учителем музыки, стаж 4 года в МБОУ «Лицей № 21»

Информационное обеспечение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=582333588963934764&from=tabbar&parent-reqid=1656412303331656-6455391884170036586-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-779&text=видео+рэп+1+класс+по+внеурочной+программе+музыке+игра>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14702335186384506389&from=tabbar&parent-reqid=1656412405510844-6733359805129442814-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-1199&text=песни+для+детей>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13555455233954240195&from=tabbar&reqid=1656412475397524-8919792632498374983-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-1369&suggest_reqid=41020813161960089924984454679330&text=работа+с+дыханием+по+музыке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5604961617781956250&from=tabbar&parent-reqid=1656412542496554-3645609672005654615-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-5235&text=музыка+расширение+певческого+диапазона>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4178928120005853421&from=tabbar&reqid=1656412680828554-12544366430911986863-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL->

[9787&suggest_reqid=41020813161960089927023935594755&text=детям+музыка+работа+над+звучком](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=41020813161960089927023935594755&text=детям+музыка+работа+над+звучком)

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7506687011592152234&from=tabbar&parent_reqid=1656412756097356-7930765840885733854-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-1360&text=музыка+работа+над+дикцией

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4152646628868151598&from=tabbar&parent_reqid=1656412815058097-14929983605030313315-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-4207&text=музыка+работа+правильной+певческой+позиции+у+дошкольников

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6179338275985319883&from=tabbar&parent_reqid=1656412861064681-1084056771260461443-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-6496&text=для+детей+виды+дыхания

<https://multiurok.ru/files/etapy-raboty-nad-pesnei-na-urokakh-muzyki.html>.

https://yandex.ru/video/preview/?text=длительности%20нот%20музыка&path=yandex_search&parent_reqid=1656412910083249-14639492927693111481-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-8183&from_type=vast&filmId=10122426141523011874

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6550895151997045806&text=изучение+музыкальных+скороговорок>

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-sila-patrioticheskoy-pesni-3605779.html>

<https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-muzyke-razuchivanie-pesni-novogo.html>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6763412666909868292&from=tabbar&parent_reqid=1656413010237665-3701186496167269389-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-8155&text=работа+над+звучком+и+дикцией+музыка+для+детей

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3561134067198406491&from=tabbar&parent_reqid=1656413061378672-9429119795906052136-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3181&text=рождественские+попевки

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3561134067198406491&from=tabbar&parent_reqid=1656413061378672-9429119795906052136-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3181&text=рождественские+попевки

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4517129454924471217&from=tabbar&reqid=1656413230217608-12317962002361855393-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL->

[7501&suggest_reqid=41020813161960089932531425750087&text=работа+над+гласными+в+пени+для+детей](https://www.google.com/search?q=7501&suggest_reqid=41020813161960089932531425750087&text=работа+над+гласными+в+пени+для+детей)

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями

и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

- **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственного** воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

□

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного
общего образования**

Табл.4 «Целевые ориентиры»

<p>Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лицея, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий</p>

основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

- Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании.

- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МБОУ «ЛИЦЕЙ № 21» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Табл.5 «Календарный план воспитательной работы»

Основные общелицейские дела			
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Предметно-пространственная среда			
День учителя. Выступление	Очная форма проведения	1-я неделя октября	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ, старшая вожатая
Новогодние песни.	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, учителя ХЭЦ, старшая вожатая
Военно-патриотические песни.	Очная форма проведения	2-я неделя февраля	Зам. директора по ВР
Песни к 8 Марта	Очная форма проведения	1-я неделя марта	Педагог дополнительного образования

«Список литературы»

Литература для педагога:

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. - М.,
3. Вербов АЛЛ. Техника постановки голоса. - М.,
4. Вербова Н.П., Головина ОЛТ. Искусство речи. - М.,
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., .
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 2002.
8. Глинка. Управления для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М.,
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек.,
12. Кабалевский Д.Б, Программа по музыке в общеобразовательной школе.
13. Клип ОМ. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М, Вокальное воспитание детей. - М., .
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.,
16. Назаренко ИК. Искусство пения. - М.,

17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М..
18. Талашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова Л.С, программа вокального ансамбля 2006.
20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М.,
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., .
22. Стулова Г.,П. Развитие детского толоса. - М.
23. С. Ригтс «Как стать звездой» - М., 2004
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., . — 69 с.
24. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 1 с.: ил.
25. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – М. : Метафора. – 2003.
26. Амосова, Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т.Ю. Амосова. - М.: Книга по Требованию, 2010.
27. Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009.
- Покровский Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой / Покровский, Борис. - М.: АСС - Центр, 2006.

Литература, рекомендованная обучающимся:

1. Александр, Рубец Первоначальные прогрессивные упражнения для постановки и развития голоса: для баритона, альты, тенора и сопрано / Рубец Александр. - М.: Музыкальное издательство "П. Юргенсон", 2005. - 101 с.
2. Болдышева, И. И. Болдышева. Кроткий образ милосердия / И. Болдышева. - М.: Тетра, 2011. - 836 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом. Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 899 с.
4. Галина, Андреевна Пожидаева Лексикология демественного пения / Галина Андреевна Пожидаева. - М.: Языки славянской культуры, 2015. - 542 с.
5. Гарина, З. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - М.: АСТ, Кладезь, 2015. - 128 с.
6. Глинка, М. И. М. И. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка. - М.: Планета музыки, Лань, 2012. - 740 с.
7. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М.Н. Глубоковский. - Москва: ИЛ, 2016. - 891 с.

8. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2015. - 192 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 188 с.
10. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - Москва: Огни, 2014. - 173 с.
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. - М.: Владос, 2002. - 152 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Ильин, Валентин Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII- начало XX века / Валентин Ильин. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 376 с.
2. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 825 с.
3. Матильда, Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие / Маркези Матильда. - М.: Лань, 2015. - 682 с.
4. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. - 320 с.
5. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие (+ DVD) / Д.А. Митрофанова. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 424 с.
6. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. В 3 Томах. Том 2-3 (комплект из 3 книг + 4 DVD-ROM) / Михаил Мугинштейн. - М.: Антверта, 2016. - 675 с.
7. Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2015. - 440 с.
8. Песнопения Божественной Литургии. - М.: Феникс, 2009. - 492 с.
9. Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н.Ю. Плотникова. - Москва: Высшая школа, 2016. - 264 с.
10. Плужников, К. Сост. AVE MARIA. Духовная музыка. Для голоса (дуэта) и ф-но / К.Сост. Плужников. - Москва: РГГУ, 2016. - 208 с.

«Приложения»
5.1 Календарно-тематическое планирование
Группа № 1

Табл.6

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Контрольный опрос
2.	13.09.24		Вокал как вид музыкальной деятельности	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
3.	20.09.24		Строение голосового аппарата.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
4.	27.09.24		Анатомия органов дыхания	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
5.	04.10.24		Работа артикуляционного аппарата	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
6.	11.10.24		Правила охраны детского голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
7.	18.10.24		Понятие о певческой установке	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
8.	25.10.24		Мимика лица при пении	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
9.	1.11.24		Постановка голоса. Звукообразование.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
10.	08.11.24		Певческое дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

11.	15.11.24		Дикции и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
12.	22.11.24		Устранение мышечных зажимов.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
13.	29.11.24		Анатомия органов дыхания.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
14.	06.12.24		Работа над чистой интонацией.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
15.	13.12.24		Артикуляция, дикция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
16.	20.12.24		Формирование вокальных согласных	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
17.	10.01.25		Работа над репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
18.	17.01.25		Работа с популярными и детскими песнями	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
19.	24.01.25		Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
20.	31.01.25		Формирование вокального слуха учащихся	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
21.	07.02.25		Совершенствование вокальных навыков	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
22.	14.02.25		Фонетический метод	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			обучения пению.			21	
23.	21.02.25		Упражнения формирование певческих навыков:	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
24.	28.02.25		Закрепление навыков певческой установки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
25.	06.03.25		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
26.	13.03.25		Работа над легато, нон легато, стаккато	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
27.	20.03.25		Работа над чистой интонацией.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
28.	03.04.25		Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
29.	10.04.25		Укрепление дыхательных функций в пении.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
30.	12.04.25		Атака певческого звука	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
31.	17.04.25		Ритм	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
32.	24.04.25		Регистры грудной, головной.	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
33.	26.04.25		Работа над певческим репертуаром.	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

						21	
34.	08.05.25		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
35.	15.05.25		Работа над произведениями западноевропейских композиторов	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
36.	22.05.25		Расширение музыкального кругозора Отчетный концерт.	2	Демонстрация полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

Группа № 2

Табл.7

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Контрольный опрос
2.	11.09.24		Вокал как вид музыкальной деятельности	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
3.	18.09.24		Строение голосового аппарата.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
4.	25.09.24		Анатомия органов дыхания	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
5.	02.10.24		Работа артикуляционного аппарата	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
6.	09.10.24		Правила охраны детского голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
7.	16.10.24		Понятие о певческой установке	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
8.	23.10.24		Мимика лица при пении	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
9.	30.10.24		Постановка голоса. Звукообразование.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
10.	06.11.24		Певческое дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
11.	13.11.24		Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление	Актовый зал	Практическая работа

					е новых знаний	МБОУ Лицей 21	
12.	20.11.24		Устранение мышечных зажимов.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
13.	27.11.24		Анатомия органов дыхания.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
14.	04.12.24		Работа над чистотой интонации.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
15.	11.12.24		Артикуляция, дикция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
16.	18.12.24		Формирование вокальных согласных	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
17.	25.12.24		Работа над репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
18.	15.01.25		Работа с популярным и детскими песнями	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
19.	22.01.25		Расширение музыкального кругозора и концертная деятельность	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
20.	29.01.25		Формирование вокального слуха учащихся	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
21.	05.02.25		Совершенствование вокальных навыков	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
22.	12.02.25		Фонетический метод обучения пению.	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

						21	
23.	19.02.25		Упражнения формирования певческих навыков:	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
24.	26.02.25		Закрепление навыков певческой установки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
25.	05.03.25		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
26.	12.03.25		Работа над легато, нон легато, стаккато	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
27.	19.03.25		Работа над чистотой интонации.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
28.	26.03.25		Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
29.	02.04.25		Укрепление дыхательных функций в пении.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
30.	09.04.25		Атака певческого звука	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
31.	16.04.25		Ритм	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
32.	23.04.25		Регистры грудной, головной.	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
33.	30.04.25		Работа над певческим репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

34.	07.05.25		Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	Закрепление полученных знаний	Актный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
35.	14.05.25		Работа над произведениями западноевропейских композиторов	2	Закрепление полученных знаний	Актный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
36.	21.05.25		Расширение музыкального кругозора Отчетный концерт.	2	Демонстрация полученных знаний	Актный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Критерии:

Интонирование

Дикция

Дыхание

Эмоциональное исполнение

Пение в ансамбле

Мониторинг уровня развития вокально-хоровых навыков.

Перед началом пения отмечаются особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона. Для этого ребенок рассказывает любое стихотворение, или можно побеседовать с ним.

Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Дидактические карточки.



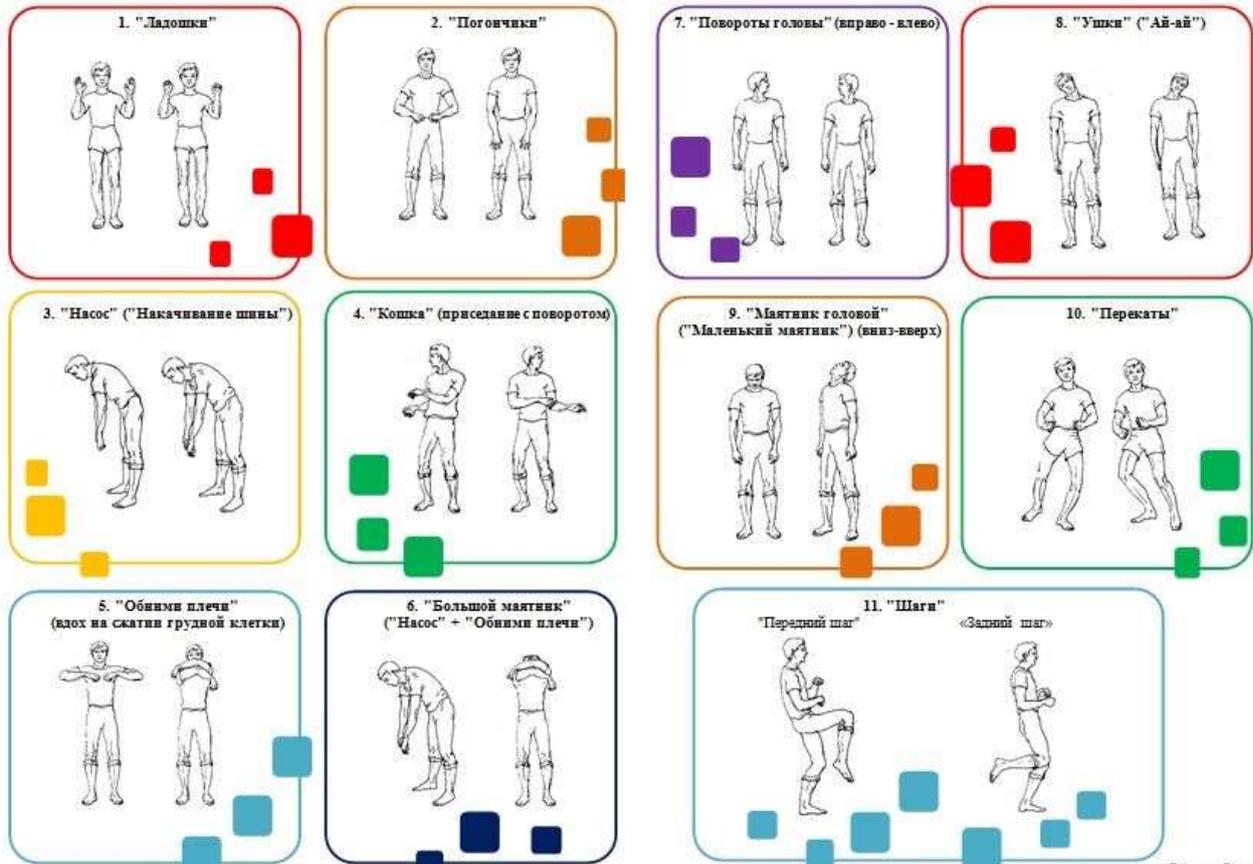
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- Занятия состоит из двух этапов: **речевой этап** и **работа над песней**. Основными видами деятельности речевого этапа являются:
- *Артикуляционная гимнастика
- *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- *Развивающие игры с голосом
- *Речевые зарядки и игры.
- Их общая цель – подготовить голоса детей к пению
- Далее происходит переход от речевого этапа к пению. Здесь используются попевки, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, знакомство и разучивание песен.



Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой



Глоссарий

Акапелла – по-итальянски слово «capella» означает «часовня»

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка —Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диалпазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крецендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в ансамбле – тепло, нежно, но чётко и светло.

Сопрано – высокий женский голос.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в ансамбле – звучит ярко, сочно, но мягко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».