


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.**

**«СТУДИЯ ВОКАЛА
«ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К СЕРДЦУ»»**
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Лукьяновская О.Г.,
педагог дополнительного
образования

Курск 2024г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
Протокол от «29» 10.2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ «Лицей №21»
От 29.10.2024 г. № 529
Директор МБОУ «Лицей №21»
И.А.Первенкова



Подписан: Первенкова Ина
Анатольевна
DN: С=RU, OU=Директор, O=МБОУ "Лицей № 21",
CN=Первенкова Ина
Анатольевна,
E=kurkursim21@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: Курск
Дата: 2024.11.27
08:55:11+0300'

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Объём программы.....	6
1.3 Цель программы.....	6
1.4 Задачи программы.....	7
1.5 Планируемые результаты.....	8
1.6 Содержание программы.....	9
2. «Комплекс организационно – педагогических условий».....	14
2.1 Календарно-учебный график.....	14
2.2 Учебный план.....	15
2.3 Оценочные материалы.....	15
2.4 Формы аттестации.....	16
2.5 Методическое обеспечение программы.....	16
2.6 Условия реализации программы.....	19
3. «Рабочая программа воспитания».....	21
4. «Календарный план воспитательной работы».....	25
5. «Список литературы».....	25
6. «Приложения».....	28
6.1 Календарно-тематическое планирование.....	28
6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	55

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.1024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 20.12.2023 г. № 122-31 «О едином календарном плане воспитательной работы в системе дополнительного образования детей с учетом региональных исторических, экономических, культурных особенностей Курской области»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;
- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеразвивающей программе» приказ №529 от 29.10.2024г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором пение занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник солист, одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Отличительные особенности. Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в профессиональной ориентации учащихся через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства. Программа написана для эстрадного коллектива, в состав которого входит вокальная группа. Необходимо добиться художественного единства пения, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень участникам коллектива. Инновация программы заключается в новом восприятии, знакомстве с новыми стилями вокала, таких как, поп музыка, джаз и др. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений нашему коллективу.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прислушайтесь к сердцу» предназначена для обучающихся 7-17 лет. Детям и подросткам характерно познание их художественной, творческой деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью нашей жизни.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах, представляющих собой разновозрастные объединения, состоящих из 12 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Объем программы.

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 216 часов.

1.3. Цель данной программы:

Цель программы - обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

1.4. Задачи программы:

1. Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус; сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства; сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развитие и постановка голоса, музыкальный слуха и памяти, чувства ритма, сценической пластики
 - изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством
 - изучение патриотических, современных, народных и авторских произведений.

3. Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям
- воспитание эстетического чувства прекрасного
 - приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям
 - формирование духовной культуры.

1.5. Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают:

Учащиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

Метапредметные результаты включают:

Учащиеся будут иметь понятие о:

- голосовом аппарате; - чёткой дикции, артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

-петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;

Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу года от 3 до 8 произведений.

Учащиеся будут иметь понятие об:

атаке певческого звука – регистрах.

Предметные результаты включают:

Учащиеся будут уметь:

- петь в эстрадной манере; использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;

- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- нарабатывать округлый звук. округлять гласные и четко произносить
- петь легато, нон легато, стаккато.

1.6.Содержание программы

Содержание учебного плана

Программа «Прислушайтесь к сердцу» (216 часов) включает:

I. Пение как вид музыкальной деятельности (50 ч.)

Вводное занятие.(2ч.)

Знакомство. Техника безопасности, правила поведения в центре. Все о том, как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать.

Вокал как вид музыкальной деятельности. Понятие о эстрадном вокале.

Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности. Практика.

Организация занятий с певцами-солистами. (4 ч.)

Строение голосового аппарата. Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания. Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса. (10 ч.)

Правила охраны детского голоса. Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Теория: Развитие правильного дыхания. Практика: Правильное положение корпуса, шеи и голоса. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика

лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Вокальное дыхание. Упражнения по развитию вокального дыхания. (22 ч.)

Сольное и ансамблевое пение, пение дуэтом и трио – особенности и отличия. Нарботка вокальных ощущений, физиологических перестроек во время пения в разных составах. (10 ч.)

II. Формирование вокального голоса (75 ч.)

Постановка голоса.

Звукообразование. Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Практика: Интонирование Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. (18 ч.)

Певческое дыхание. Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Практика: Правила дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. (12 ч.)

Дикции и артикуляция. Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты, Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (8 ч.)

Устранение мышечных зажимов. Теория. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Работа над чистотой интонации. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио. (8 ч.)

Устранение мышечных зажимов - процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Практика. Упражнения. (12 ч.)

Работа над репертуаром. Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Практика. Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И. Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е. Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.), Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно и ансамблем. (12 ч.)

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Практика. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Совершенствование вокальных навыков и слухового багажа. (5 ч.)

III. Особенности ансамблевого исполнения. Работа над музыкальным произведением. (91 ч.)

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (динамический, ритмический, тембровый, дикционный). Работа над чистотой интонации. Формирование ансамблевых навыков: гармонический слух, вокальное интонирование в ансамбле, свободное движение артикуляционного аппарата, естественный и одновременный вдох и постепенное удлинение выдоха. (14 ч.)

Формирование вокальных ощущений. Теория. Раскрытие всей полноты естественного тембра, работа над его выравниванием. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Вокальные упражнения на 2- х и 3-

х-голосье. Пение трезвучий, гамм, арпеджио. Исполнение упражнений с сопровождением и без сопровождения. (14 ч.)

Работа над сложностями интонирования и строя в ансамбле. Овладение навыком слышать весь ансамбль, а не только себя. Развитие артикуляционного аппарата. Практика. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в речи, в пении и в ансамбле - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. (16 ч.)

Работа над вокальным репертуаром. Краткое ознакомление с композиторами, биография. Освоение жанра песни: анализ поэтического текста, определение средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа. (11 ч.)

Практика работы над песней: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, динамикой, ритмом, темпом, фразировкой, звуковедением. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. (26 ч.)

Овладение хореографическими навыками для внедрения движений при исполнении песни и раскрытия ее художественного образа. Соединение хореографии, вокального исполнения и элементов актерской игры. (6 ч.)

Расширение музыкального кругозора. Слушание и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Практика. Формирование навыков общения со сверстниками,

занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. (4 ч.)

Подведение итогов.

Анализ и повторение пройденного материала.

Рассуждение, просмотр собственного, аудио и видео материала. Построение планов на будущее.

**«Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график**

Табл.1 «Календарный учебный график»

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	Очный, 2 часа 3 раза в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 23.02.25,08.03.25 , 28.04.25- 01.05.25, 09.05.25- 10.05.25)	20-31 мая 2025 г.
2	№2	1, №2	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	Очный, 2 часа 3 раза в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 23.02.25,08.03.25, 28.04.25-01.05.25, 09.05.25-10.05.25)	20-31 мая 2025 г.
3	№3	1, №3	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	Очный, 2 часа 3 раза в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 23.02.25,08.03.25, 28.04.25-01.05.25, 09.05.25-10.05.25)	20-31 мая 2025 г.

2.2 «Учебный план»

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Пение как вид музыкальной деятельности	50	10	40	Контрольный опрос по основам певческой деятельности и установки. Практический зачет.
II	Формирование вокального голоса	75	12	63	Контрольный опрос по основам вокального звукоизвлечения. Практический зачет.
III	Особенности ансамблевого исполнения. Работа над музыкальными произведениями	91	12	79	Контрольный опрос по основам вокального пения. Практическая работа, концерты, общешкольные мероприятия, вокальные конкурсы.
	Итого	216	34	182	

2.3 Оценочные материалы

Основная форма обучения - учебное занятие. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий. Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах;
- анализ своих выступлений;
- просмотр музыкальных видео номеров;
- контрольные уроки.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

На занятиях по эстраднему вокалу используются следующие методы поучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический,

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

2.4. Формы аттестации

Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

К итоговые концерты-зачёт в конце года «тематические вечера - концерты; конкурсы.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии:

- Информационно – коммуникационные технологии
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Методы

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приемы обучения:

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного музыкального материала. Повторение и закрепление изученного материала , упражнения на распевание, исполнение песен.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение обучающихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через практическую работу.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

	Название темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. Вокал, как вид музыкальной деятельности.	Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009
2	Постановка голоса. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.	Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М.
3	Артикуляция, дикция.	Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М.,
4	Расширение музыкального кругозора. Совершенствование вокальных навыков.	Кабалевский Д.Б, Программа по музыке в общеобразовательной школе
5	Работа над легато, нон легато, стаккато.	Стулова Г.,П. Развитие детского голоса. - М., .
6	Работа над чистотой интонации.	Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009
7	Работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом.	Стулова Г.,П. Развитие детского голоса. - М., .
8	Регистры (грудной, головной). Работа над их соединением, сглаживанием.	Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М.
9	Работа над певческим репертуаром. Дыхание.	Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
10	Расширение музыкального кругозора. Работа над чистотой интонации.	Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
11	Подведение итогов. Анализ и повторение пройденного материала.	Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре.
12	Итоговое занятие. Концерт	

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Фортепиано.
3. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
4. Актальный зал
5. Методическая литература, нотная литература, видео и DVD пособия.

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (кабинет) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам.
- учебные материалы и музыкальные инструменты
- учебно-наглядные пособия: показ учителем музыкальных упражнений и исполнений песен и видео материалы.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы учителем музыки, стаж 4 года в МБОУ «Лицей № 21»

Информационное обеспечение:

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=582333588963934764&from=tabbar&parent-reqid=1656412303331656-6455391884170036586-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-779&text=видео+рэп+1+класс+по+внеурочной+программе+музыке+игра>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14702335186384506389&from=tabbar&parent-reqid=1656412405510844-6733359805129442814-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-1199&text=песни+для+детей>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13555455233954240195&from=tabbar&reqid=1656412475397524-8919792632498374983-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-1369&suggest_reqid=41020813161960089924984454679330&text=работа+с+дыханием+по+музыке

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5604961617781956250&from=tabbar&parent-reqid=1656412542496554-3645609672005654615-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL-5235&text=музыка+расширение+певческого+диапазона>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4178928120005853421&from=tabbar&reqid=1656412680828554-12544366430911986863-sas2-0737-afd-sas-17-balancer-8080-BAL->

[9787&suggest_reqid=41020813161960089927023935594755&text=детям+музыка+работа+над+звучком](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=41020813161960089927023935594755&text=детям+музыка+работа+над+звучком)

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7506687011592152234&from=tabbar&parent_reqid=1656412756097356-7930765840885733854-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-1360&text=музыка+работа+над+дикцией

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4152646628868151598&from=tabbar&parent_reqid=1656412815058097-14929983605030313315-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-4207&text=музыка+работа+правильной+певческой+позиции+у+дошкольников

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6179338275985319883&from=tabbar&parent_reqid=1656412861064681-1084056771260461443-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-6496&text=для+детей+виды+дыхания

<https://multiurok.ru/files/etapy-raboty-nad-pesnei-na-urokakh-muzyki.html>.

https://yandex.ru/video/preview/?text=длительности%20нот%20музыка&path=yandex_search&parent_reqid=1656412910083249-14639492927693111481-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-8183&from_type=vast&filmId=10122426141523011874

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6550895151997045806&text=изучение+музыкальных+скороговорок>

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-sila-patrioticheskoy-pesni-3605779.html>

<https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-muzyke-razuchivanie-pesni-novogo.html>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6763412666909868292&from=tabbar&parent_reqid=1656413010237665-3701186496167269389-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-8155&text=работа+над+звучком+и+дикцией+музыка+для+детей

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3561134067198406491&from=tabbar&parent_reqid=1656413061378672-9429119795906052136-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3181&text=рождественские+попевки

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3561134067198406491&from=tabbar&parent_reqid=1656413061378672-9429119795906052136-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL-3181&text=рождественские+попевки

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4517129454924471217&from=tabbar&reqid=1656413230217608-12317962002361855393-sas2-0737-afd-sas-l7-balancer-8080-BAL->

[7501&suggest_reqid=41020813161960089932531425750087&text=работа+над+гласными+в+пени+для+детей](https://www.google.com/search?q=7501&suggest_reqid=41020813161960089932531425750087&text=работа+над+гласными+в+пени+для+детей)

3.«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями

и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

- **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- **духовно-нравственного** воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;
- **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
- **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
- **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
- **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

□

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного
общего образования**

Табл.4 «Целевые ориентиры»

<p>Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лицея, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий</p>

основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

- Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании.

- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 21» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Таблица 5

Основные общелицейские дела			
Концерт ко Дню Матери	Очная форма проведения	4-я неделя ноября	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Предметно-пространственная среда			
Конкурс Благотворительный фонд "ТАЛАНТ"	Очная форма проведения	2-я неделя апреля	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ
Международный конкурс в сфере хореографии «Ветер Перемен»	Очная форма проведения	3-я неделя марта	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ

5.«Список литературы»

Литература для педагога:

1. Багадунов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. - М.,
3. Вербов АЛЛ. Техника постановки голоса. - М.,
4. Вербовая Н.П., Головина ОЛТ. Искусство речи. - М.,
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией Витт Ф. Практические советы обучающимся пению.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., .
7. Гембицкая ЕЯ. Обучение мальчиков в хоре, - М., 2002.
8. Глинка. Управления для усовершенствования голоса.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М.,
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики — М., 2007.
11. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек.,
12. Кабалевский Д.Б, Программа по музыке в общеобразовательной школе.
13. Клип ОМ. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
14. Малинина Е.М, Вокальное воспитание детей. - М., .
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.,
16. Назаренко ИК. Искусство пения. - М.,
17. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. - М..
18. Талашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Пашкова Л,С, программа вокального ансамбля 2006.

20. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М.,
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., .
22. Стулова Г.,П. Развитие детского толоса. - М.
23. С. Риггс «Как стать звездой» - М., 2004
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., . — 69 с.
24. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 1 с.: ил.
25. Лавров Н. Н. Дыхание по Стрельниковой. – Ростов-на-Дону. – Феникс. – 2003.
- Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – М. : Метафора. – 2003.
26. Амосова, Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т.Ю. Амосова. - М.: Книга по Требованию, 2010.
27. Дыхательная гимнастика. Энциклопедия. - М.: АСТ, 2009.
- Покровский Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой / Покровский, Борис. - М.: АСС - Центр, 2006.

Литература, рекомендованная обучающимся:

1. Александр, Рубец Первоначальные прогрессивные упражнения для постановки и развития голоса: для баритона, альты, тенора и сопрано / Рубец Александр. - М.: Музыкальное издательство "П. Юргенсон", 2005. - 101 с.
2. Болдышева, И. И. Болдышева. Кроткий образ милосердия / И. Болдышева. - М.: Тетра, 2011. - 836 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом. Учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 899 с.
4. Галина, Андреевна Пожидаева Лексикология демественного пения / Галина Андреевна Пожидаева. - М.: Языки славянской культуры, 2015. - 542 с.
5. Гарина, З. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. - М.: АСТ, Кладезь, 2015. - 128 с.
6. Глинка, М. И. М. И. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка. - М.: Планета музыки, Лань, 2012. - 740 с.
7. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса. Для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М.Н. Глубоковский. - Москва: ИЛ, 2016. - 891 с.
8. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. - Москва: ИЛ, 2015. - 192 с.

9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 188 с.
10. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - Москва: Огни, 2014. - 173 с.
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. - М.: Владос, 2002. - 152 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Ильин, Валентин Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII- начало XX века / Валентин Ильин. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2007. - 376 с.
2. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 825 с.
3. Матильда, Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие / Маркези Матильда. - М.: Лань, 2015. - 682 с.
4. Мещерина, Е. Г. Музыкальная культура средневековой Руси / Е.Г. Мещерина. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2008. - 320 с.
5. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. Учебное пособие (+ DVD) / Д.А. Митрофанова. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 424 с.
6. Мугинштейн, Михаил Хроника мировой оперы. 1600-2000. В 3 Томах. Том 2-3 (комплект из 3 книг + 4 DVD-ROM) / Михаил Мугинштейн. - М.: Антверта, 2016. - 675 с.
7. Ниссен-Саломан, Генриетта Школа пения. Учебно-методическое пособие / Генриетта Ниссен-Саломан. - Москва: Высшая школа, 2015. - 440 с.
8. Песнопения Божественной Литургии. - М.: Феникс, 2009. - 492 с.
9. Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н.Ю. Плотникова. - Москва: Высшая школа, 2016. - 264 с.
10. Плужников, К. Сост. AVE MARIA. Духовная музыка. Для голоса (дуэта) и ф-но / К.Сост. Плужников. - Москва: РГГУ, 2016. - 208 с.

6.«Приложения»
6.1 Календарно-тематическое планирование
Группа № 1

Табл.6

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/типы занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Контрольный опрос
2.	05.09.24		Теоретическая работа.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
3.	07.09.24		Практическая работа. Основы вокала	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
4.	10.09.24		Практическая работа. Вокальное дыхание	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
5.	12.09.24		Практическая работа. Певческая установка	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
6.	14.09.24		Практическая работа Вокальное дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
7.	17.09.24		Теоретическая работа. Основы безопасного пения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
8.	19.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
9.	21.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
10.	24.09.24		теоретическая работа. Певческая опора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

11.	26.09.24		Ансамбль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
12.	28.09.24		Практическая работа. Певческая опора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
13.	01.10.23		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
14.	03.10.24		Ансамбль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
15.	05.10.24		Концерт	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
16.	08.10.24		Теоретическая работа. Сольное и ансамблевое пение	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
17.	10.10.24		Практическая работа. Пение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
18.	12.10.24		Сольное исполнение, исполнение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
19.	15.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
20.	17.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
21.	19.10.24		Теоретическая работа. Звуковедение.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
22.	22.10.24		Практическая работа.	2	Изучение и закрепление	Актовый зал	Практическая работа

			Звуковедение, кантилена		новых знаний	МБОУ Лицей 21	
23.	24.10.24		Практическая работа. Типы звуковедения.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
24.	26.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
25.	05.11.24		Сольное пение и пение малыми группами.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
26.	07.11.24		Ансамбль.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
27.	09.11.24		Теоретическая работа. Развитие мелодического слуха	2	Изучение новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
28.	12.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
29.	14.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
30.	16.11.24		Теоретическая работа. Развитие гармонического слуха	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
31.	19.11.24		Практическая работа. Развитие гармонического слуха	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
32.	21.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

33.	23.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
34.	26.11.24		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
35.	28.11.24		Теоретическая работа. Мелодический ансамбль	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
36.	30.11.24		Практическая работа. Мелодический ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
37.	03.12.24		Практическая работа. Мелодический ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
38.	05.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
39.	07.12.24		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
40.	10.12.24		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
41.	12.12.24		Практическая работа. Мелодический ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
42.	14.12.24		Практическая работа. Мелодический ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
43.	17.12.24		Теоретическая работа. Кантилена	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
44.	19.12.24		Практическая работа. Кантилена.	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
45.	21.12.24		Практическая	2	Закрепление	Актальный зал	Практическая

			я работа. Кантилена.		полученных знаний	МБОУ Лицей 21	работа
46.	24.12.24		Практическа я работа. Кантилена.	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
47.	26.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
48.	28.12.24		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
49.	14.01.25		Теоретическ ая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
50.	16.01.25		Практическа я работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
51.	18.01.25		Практическа я работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
52.	21.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
53.	23.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
54.	25.01.25		Ансамбль. Работа с хореографии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
55.	28.01.25		Ансамбль. Работа с хореографии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
56.	30.01.25		Практическа я работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
57.	01.02.25		Практическа я работа.	2	Изучение и закрепление	Актальный зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			Дикция и артикуляция		новых знаний	21	
58.	04.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
59.	06.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
60.	08.02.25		Теоретическая работа. Двухголосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
61.	11.02.25		Практическая работа. Двухголосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
62.	13.02.25		Практическая работа. Двухголосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
63.	15.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
64.	18.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
65.	20.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
66.	22.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
67.	25.02.25		Практическая работа. Двухголосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
68.	27.02.25		Практическая работа. Двухголосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
69.	01.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

					знаний	21	
70.	04.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
71.	06.03.25		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
72.	11.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
73.	13.03.25		Теоретическая работа. Тембральный ансамбль	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
74.	15.03.25		Практическая работа. Тембральный ансамбль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
75.	18.03.25		Практическая работа. Тембральный ансамбль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
76.	20.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
77.	22.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
78.	01.04.25		Теоретическая работа. Интонирование в двухголосии	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
79.	03.04.25		Практическая работа. Интонирование в двухголосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
80.	05.04.25		Практическая работа. Интонирование в двухголосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
81.	08.04.25		Ансамбль.	2	Изучение и	Актовый зал	Практическая

			Работа с репертуаром		закрепление новых знаний	МБОУ Лицей 21	работа
82.	10.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
83.	12.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
84.	15.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
85.	17.04.25		Практическая работа. Интонирование в двухголосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
86.	19.04.25		Практическая работа. Интонирование в двухголосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
87.	22.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
88.	24.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
89.	26.04.25		Теоретическая работа. Фразировка. Динамика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
90.	29.04.25		Практическая работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
91.	06.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
92.	08.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

93.	13.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
94.	15.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
95.	17.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
96.	20.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
97.	22.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
98.	24.05.25		Мелодическ ий слух. Кантилена	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
99.	27.05.25		Гармоническ ий слух. Ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
100.	29.05.25		Итоговое занятие.	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

Группа № 2

Табл. 7

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/типы занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Контрольный опрос
2.	06.09.24		Теоретическая работа.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
3.	09.09.24		Практическая работа. Основы вокала	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
4.	11.09.24		Практическая работа. Вокальное дыхание	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
5.	13.09.24		Практическая работа. Певческая установка	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
6.	16.09.24		Практическая работа Вокальное дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
7.	18.09.24		Теоретическая работа. Основы безопасного пения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
8.	20.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
9.	23.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
10.	25.09.24		Теоретическая работа. Певческая опора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
11.	27.09.24		Ансамбль	2	Изучение и закрепление	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

					новых знаний	21	
12.	30.09.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
13.	02.10.23		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
14.	04.10.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
15.	07.10.24		Теоретическая работа. Певческая опора. Вокальное дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
16.	09.10.24		Теоретическая работа. Сольное и ансамблевое пение	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
17.	11.10.24		Практическая работа. Пение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
18.	14.10.24		Сольное исполнение, исполнение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
19.	16.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
20.	18.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
21.	21.10.24		Теоретическая работа. Звуковедение.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
22.	23.10.24		Практическая работа. Звуковедение	2	Изучение и закрепление новых	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			е, кантилена		знаний	21	
23.	25.10.24		Практическая работа. Типы звуковедения.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
24.	06.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
25.	08.11.24		Сольное пение и пение малыми группами.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
26.	11.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
27.	13.11.24		Теоретическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Изучение новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
28.	15.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
29.	18.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
30.	20.11.24		Теоретическая работа. Развитие гармонического слуха. Двухголосие	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
31.	22.11.24		Практическая работа. Развитие гармонического слуха. Двухголосие	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
32.	25.11.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал	Практическая

						МБОУ Лицей 21	работа
33.	27.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
34.	29.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
35.	02.12.24		Теоретическ ая работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
36.	04.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
37.	06.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
38.	09.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
39.	11.12.24		Ансамбль. Работа с хореографие й	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
40.	13.12.24		Ансамбль. Работа с хореографие й	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
41.	16.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
42.	18.12.24		Практическа я работа. Мелодическ	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			ий и тембральны й ансамбль			21	
43.	20.12.24		Теоретическ ая работа. Расширение диапазона	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
44.	23.12.24		Практическа я работа. Расширение диапазона	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
45.	25.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
46.	27.12.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
47.	13.01.25		Практическа я работа. Расширение диапазона	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
48.	15.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
49.	17.01.25		Теоретическ ая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
50.	20.01.25		Практическа я работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
51.	22.01.25		Практическа я работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
52.	24.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
53.	27.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
54.	29.01.25		Ансамбль. Работа с	2	Изучение и закрепление	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			хореографии		новых знаний	21	
55.	31.01.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
56.	03.02.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
57.	05.02.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
58.	07.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
59.	10.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
60.	12.02.25		Теоретическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
61.	14.02.25		Практическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
62.	17.02.25		Практическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
63.	19.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
64.	21.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
65.	24.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
66.	26.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			й		знаний	21	
67.	28.02.25		Практическа я работа. Двух и трех- голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
68.	03.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
69.	05.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
70.	07.03.25		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
71.	10.03.25		Практическа я работа. Двух и трех- голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
72.	12.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
73.	14.03.25		Теоретическ ая работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
74.	17.03.25		Практическа я работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
75.	19.03.25		Практическа я работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
76.	21.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
77.	02.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
78.	04.04.25		Теоретическ ая работа. Интонирова	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			ние в двух и трех-голосии			21	
79.	07.04.25		Практическа я работа. Интонарова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
80.	09.04.25		Практическа я работа. Интонарова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
81.	11.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
82.	14.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
83.	16.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
84.	18.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
85.	21.04.25		Практическа я работа. Интонарова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
86.	23.04.25		Практическа я работа. Интонарова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
87.	25.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
88.	28.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
89.	30.04.25		Теоретическ ая работа. Фразировка. Динамика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

90.	05.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение нового материала	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
91.	07.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
92.	12.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
93.	14.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
94.	16.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
95.	19.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
96.	21.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
97.	23.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
98.	26.05.25		Вокальное дыхание. Певческая опора.	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
99.	28.05.25		Многоголось е. Ансамбль.	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
100.	30.05.25		Итоговое занятие.	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

Группа № 3

Табл. 8

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Контрольный опрос
2.	07.09.24		Теоретическая работа.	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
3.	09.09.24		Практическая работа. Основы вокала	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
4.	11.09.24		Практическая работа. Вокальное дыхание	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
5.	14.09.24		Практическая работа. Певческая установка	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
6.	16.09.24		Практическая работа Вокальное дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
7.	18.09.24		Теоретическая работа. Основы безопасного пения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
8.	21.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
9.	23.09.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
10.	25.09.24		Теоретическая работа. Певческая опора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
11.	28.09.24		Ансамбль	2	Изучение и	Актовый зал	Практическая

					закрепление новых знаний	МБОУ Лицей 21	работа
12.	30.09.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
13.	02.10.23		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
14.	05.10.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
15.	07.10.24		Теоретическ ая работа. Певческая опора. Вокальное дыхание	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
16.	09.10.24		Теоретическ ая работа. Сольное и ансамблевое пение	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
17.	12.10.24		Практическа я работа. Пение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
18.	14.10.24		Сольное исполнение, исполнение малыми группами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
19.	16.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
20.	19.10.24		Ансамбль.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
21.	21.10.24		Теоретическ ая работа. Звуковедени е.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
22.	23.10.24		Практическа я работа.	2	Изучение и закрепление	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			Звуковедение, кантилена		новых знаний	21	
23.	26.10.24		Практическая работа. Типы звуковедения.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
24.	06.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
25.	09.11.24		Сольное пение и пение малыми группами.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
26.	11.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
27.	13.11.24		Теоретическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Изучение новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
28.	16.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
29.	18.11.24		Практическая работа. Развитие мелодического слуха. Кантилена	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
30.	20.11.24		Теоретическая работа. Развитие гармонического слуха. Двухголосие	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
31.	23.11.24		Практическая работа. Развитие гармонического слуха. Двухголосие	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
32.	25.11.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал	Практическая

						МБОУ Лицей 21	работа
33.	27.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
34.	30.11.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
35.	02.12.24		Теоретическ ая работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
36.	04.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
37.	07.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
38.	09.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
39.	11.12.24		Ансамбль. Работа с хореографие й	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
40.	14.12.24		Ансамбль. Работа с хореографие й	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
41.	16.12.24		Практическа я работа. Мелодическ ий и тембральны й ансамбль	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
42.	18.12.24		Практическа я работа. Мелодическ	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			ий и тембральны й ансамбль			21	
43.	21.12.24		Теоретическая работа. Расширение диапазона	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
44.	23.12.24		Практическая работа. Расширение диапазона	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
45.	25.12.24		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
46.	28.12.24		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
47.	13.01.25		Практическая работа. Расширение диапазона	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
48.	15.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
49.	18.01.25		Теоретическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
50.	20.01.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
51.	22.01.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
52.	25.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
53.	27.01.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
54.	29.01.25		Ансамбль. Работа с	2	Изучение и закрепление	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			хореографией		новых знаний	21	
55.	01.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
56.	03.02.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
57.	05.02.25		Практическая работа. Дикция и артикуляция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
58.	08.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
59.	10.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
60.	12.02.25		Теоретическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
61.	15.02.25		Практическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
62.	17.02.25		Практическая работа. Двух и трех - голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
63.	19.02.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
64.	22.02.25		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
65.	24.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
66.	26.02.25		Ансамбль. Работа с хореографией	2	Изучение и закрепление новых	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			й		знаний	21	
67.	01.03.25		Практическа я работа. Двух и трех- голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
68.	03.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
69.	05.03.25		Концерт	2	Концерт	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
70.	10.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
71.	12.03.25		Практическа я работа. Двух и трех- голосие	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
72.	14.03.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
73.	17.03.25		Теоретическ ая работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
74.	19.03.25		Практическа я работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
75.	22.03.25		Практическа я работа. Подвижност ь голоса	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
76.	02.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
77.	05.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
78.	07.04.25		Теоретическ ая работа. Интонирова	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ Лицей	Практическая работа

			ние в двух и трех-голосии			21	
79.	09.04.25		Практическа я работа. Интонирова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
80.	12.04.25		Практическа я работа. Интонирова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
81.	14.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
82.	16.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
83.	19.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
84.	21.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
85.	23.04.25		Практическа я работа. Интонирова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
86.	26.04.25		Практическа я работа. Интонирова ние в двух и трех-голосии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
87.	28.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
88.	30.04.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
89.	05.05.25		Теоретическ ая работа. Фразировка. Динамика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

90.	07.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
91.	12.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
92.	14.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
93.	17.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Закрепление знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
94.	19.05.25		Практическа я работа. Фразировка. Динамика.	2	Закрепление знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
95.	21.05.25		Ансамбль. Работа с репертуаром	2	Закрепление знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
96.	24.05.25		Концерт	2	Концерт	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
97.	26.05.25		Ансамбль. Строй. Звуковедени е.	2	Закрепление знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа
98.	28.05.25		Итоговое занятие	2	Закрепление полученных знаний	Актальный зал МБОУ Лицей 21	Практическая работа

6.2. Материалы для проведения мониторингов оценки

Критерии:

Интонирование

Дикция

Дыхание

Эмоциональное исполнение

Пение в ансамбле

Мониторинг уровня развития вокально-хоровых навыков.

Перед началом пения отмечаются особенности звучания голоса в речи – тембр, динамика, приблизительная высота основного тона. Для этого ребенок рассказывает любое стихотворение, или можно побеседовать с ним.

Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Дидактические карточки.



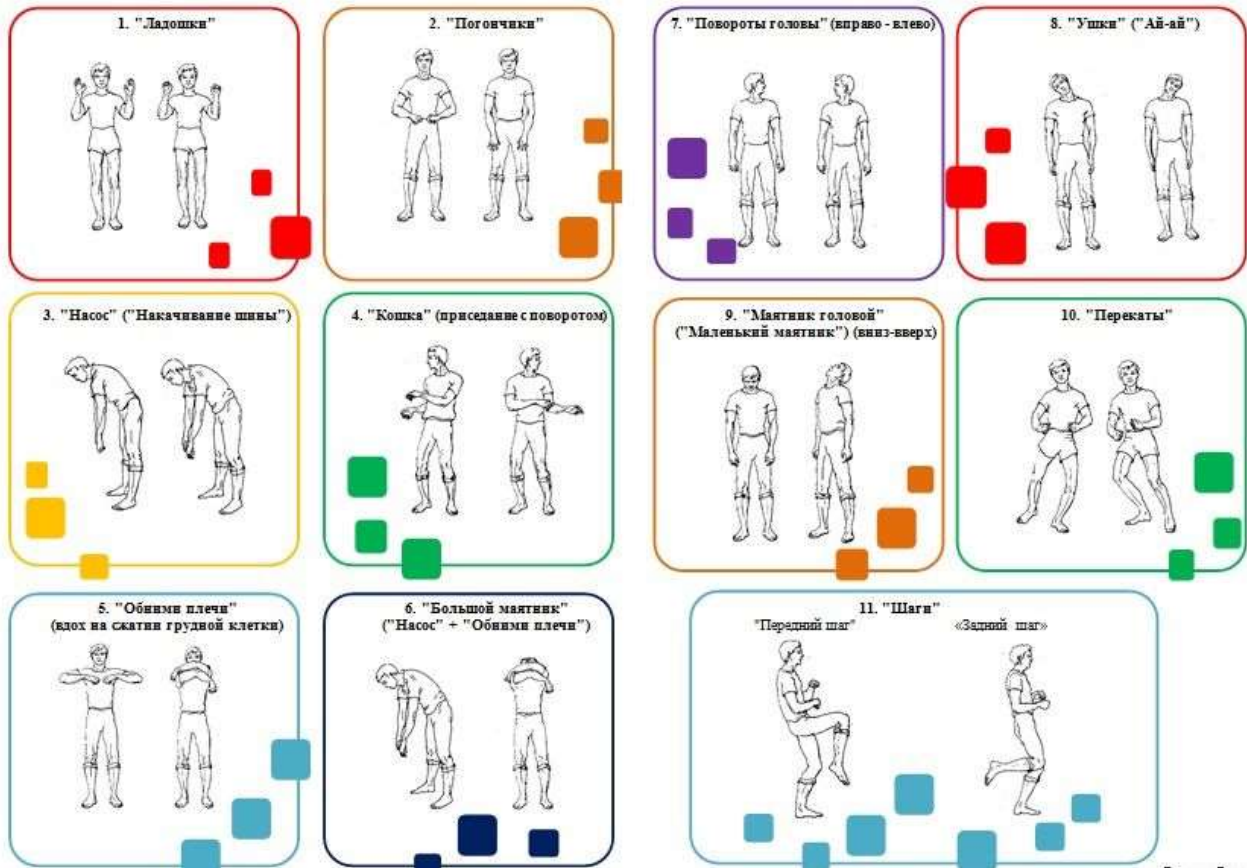
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ



- Занятия состоит из двух этапов: **речевой этап** и **работа над песней**. Основными видами деятельности речевого этапа являются:
- *Артикуляционная гимнастика
- *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание
- *Развивающие игры с голосом
- *Речевые зарядки и игры.
- Их общая цель – подготовить голоса детей к пению
- Далее происходит переход от речевого этапа к пению. Здесь используются попевки, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, знакомство и разучивание песен.



Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой



Глоссарий

Акапелла – по-итальянски слово «capella» означает «часовня»

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Аранжировка —Переложение музыки для другого состава инструментов.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Глиссандо - также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту. Исполнительский прием, заключается в легком скольжении голоса вверх или вниз.

Диафрагма - (лат. diaphragma, от др.-греч. διάφραγμα перегородка) — непарная мышца, разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер.

Дикция – единая манера художественной выразительности.

Динамика – средство художественной выразительности.

Дискант – высокий детский голос.

Диалпазон – объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Кульминация – наиболее напряженный момент произведения. Начав петь, всегда пой тише того тона, который может быть в кульминации.

Красота голоса – украшение речи. Петь однообразно красиво - это как иметь красивое, но глупое лицо.

Крецендо – постепенно и последовательно прибывая.

Легато – форма вокального звуковедения (плавное).

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Метроритмический ансамбль – дикционное единство музыкально – поэтического текста.

Нон легато – самый сложный штрих в вокальном искусстве (легато и стаккато), ощущение чёткой атаки каждого звука.

Открытый звук «светлый» - петь, направляя звуковые волны в твёрдое небо вперед.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом Певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре)

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в ансамбле – тепло, нежно, но чётко и светло.

Сопрано – высокий женский голос.

Строй – звучание хора, инструмента.

Субтон- пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать практически у каждого вокалиста.

Тембр – окраска голоса.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в ансамбле – звучит ярко, сочно, но мягко.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке».