

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия танца «Аракс»»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Чиркова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2024

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
Протокол от «29» 10.2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ «Лицей №21»
От 29.10.2024 г.№ 529
Директор МБОУ «Лицей №21»
И.А.Первенкова



Подписан: Первенкова Инна
Анатовна
DN: С=RU, OU=Директор, O=МБОУ "Лицей № 21"
CN=Первенкова Инна
Анатовна,
E=kursklyceim21@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: Курск
Дата: 2024.11.27
08:55:11+0300'

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Объем программы.....	6
1.3 Цель программы.....	6
1.4 Задачи программы.....	6
1.5 Планируемые результаты.....	6
1.6 Содержание программы.....	7
2. «Комплекс организационно – педагогических условий».....	9
2.1 Календарно-учебный график.....	9
2.2 Учебный план.....	10
2.3 Оценочные материалы.....	10
2.4 Формы аттестации.....	10
2.5 Методическое обеспечение программы.....	10
2.6 Условия реализации программы.....	14
3. «Рабочая программа воспитания».....	14
4. «Календарный план воспитательной работы».....	19
5. «Список литературы».....	20
6. «Приложения».....	21
6.1 Календарно-тематическое планирование.....	21
6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	30

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 20.12.2023 г. № 122-31 «О едином календарном плане воспитательной работы в системе дополнительного образования детей с учетом региональных исторических, экономических, культурных особенностей Курской области»

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеразвивающей программе» приказ №529 от 29.10.2024г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

В наше время дети младшего возраста не имеют значительных знаний о народах населяющих другие страны и культурное наследие для них остаётся загадкой. Правильное понимание культуры танца других народов, понимание эмоционального состояния в танце (радость, грусть, удивление, страх и др.) очень важно для детей младшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, классическая хореография, современная хореография, народный танец, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: значительная часть практических занятий.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца «Аракс»» предназначена для обучающихся 7-12 лет с различным уровнем физической подготовки.

Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2 Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 72 часа.

1.3 Цель программы

Цель программы – изучить музыкальные средства выразительности определённых танцев народов мира и дать им практическое применение в различной исполнительской деятельности. Привить интерес школьников к хореографическому искусству.

1.4 Задачи программы:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма, воображение, фантазию.
7. Укрепление здоровья детей.

Обучение по программе дает учащимся возможность:

- совершенствовать координацию движений
- укреплять мышечный аппарат
- овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов
- расширить и обогатить исполнительские возможности.

1.5 Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

1.6 Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Программа «Студия танца Аракс» (72 часа) включает:

1. «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Ознакомление с планом работы, техникой безопасности.

2. «Азбука музыкального движения» (8 ч.)

Теоретический компонент. Знакомство с восприятием музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений.

Практический компонент. Развитие умений координировать движений с музыкой. Ритмические упражнения, построения и перестроения

3. «Танцы-игры»(16 ч.)

Теоретический компонент. Знакомство с играми.

Практический компонент. Научить музыкальным играм для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3-6 классов.

2. «Танцевальная азбука».

4. «Партерная гимнастика» (4 ч.)

Теоретический компонент. Объяснить, что упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Практический компонент. Выполнение гимнастических упражнений. Тренаж на середине зала, композиции различной координационной сложности.

5. «История танца» (6 ч.)

Теоретический компонент. Прочитать историю русского балета.

Практический компонент. Усвоение тренировочных упражнений на середине зала

6. «Танцевальные комбинации» (4 ч.)

Теоретический компонент. Показать танцевальные комбинации.

Практический компонент. Выучить движения, положения или позы, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

7. «Классический экзерсис» (2 ч.)

Теоретический компонент. Изучение основных позиций и движений классического.

Практический компонент. Выучить основные позиции, движения и комбинации классического танца.

3. Раздел «Танец».

8. «Народно-сценический танец» (10 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление с народно-сценическим танцем.

Практический компонент. Выучивание народно-сценического танца, добиться музыкального, выразительного, осмысленного исполнения, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

9. «Детский танец» (8 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление с детским танцем.

Практический компонент. Усвоение тренировочных упражнений на середине зала.

10. «Танцевальные импровизации» (8 ч.)

Теоретический компонент. Показать танцевальные комбинации.

Практический компонент. Выучить движения, положения или позы, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

11. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Выступление на сцене.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Срок и проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 01.05.25-04.05.25, 08.05.25-11.05.25)	20-31 мая 2025 г.
2	№2	1, №2	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 01.05.25-04.05.25, 08.05.25-11.05.25)	20-31 мая 2025 г.
3	№3	1, №3	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 01.05.25-04.05.25, 08.05.25-11.05.25)	20-31 ая 2025 г.

2.2 «Учебный план»

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	26	9	17	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
II	Танцевальная азбука	16	5	11	наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
III	Танец	30	6	24	наблюдение, анализ работы педагогом
	Итого	72	20	52	

2.3 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

2.4 Формы аттестации

Предварительный контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

Текущий контроль (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений и навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

2.5 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы

В процессе реализации программы применяются следующие методы и приемы обучения:

словесный метод (рассказ, объяснение);

наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);

наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)

практический метод (разноплановая практическая работа на основе теории учебного материала);

репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);

метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельный поиск нового учебного материала);

метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: задания и вопросы, которые активизируют познавательную

деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Содержание: пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснований.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение условия новых знаний и способов действий.

Содержание: тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание: беседа и практические задания.

5. этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

7. этап: рефлексивный

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку.

Содержание: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
I	Ритмика, элементы муз. грамотности	

1	Вводное занятие	Журнал по технике безопасности, Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 200.
2	Азбука музыкального движения	Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000.
3	Танцы-игры	Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. –
II	Танцевальная азбука	
4	Партерная гимнастика	Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
5	История танца	Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 2007.
6	Танцевальные комбинации	Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
7	Классический эзерсис	Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.2007 г.
III	Танец	
8	Народно-сценический танец	Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 2005г.
9	Детский танец	Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
10	Танцевальные импровизации	Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и

		пластического искусства
11	Итоговое занятие	

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (актовый зал) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

Важным условием выполнения учебной программы является уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, CD диски;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, кубики);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

<https://kopilkaurokov.ru/>
<https://intolimp.org/publication/obrazovatel-naia-programma-osnovy-khorieoghrafii.html>
www.horeograf.com
<http://dancehelp.ru>
https://muz-rukdou.ru/load/lepbuki/lepbuki/lehpbuk_v_..
https://vk.com/public174983055?w=wall-174983055_1410
<https://cloud.mail.ru/public/Fusd/1t6rkboDP>

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

– усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

– формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

– приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,

- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

–**гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

–**патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

–**духовно-нравственного воспитания** на основе духовно- нравственной

культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

–**эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

–**физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

–**трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

–**экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

–

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного
общего образования**

Таблица 4

<p align="center">Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лица, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p align="center">Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего</p>
<p>физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p align="center">Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p align="center">Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**«Календарный план воспитательной работы МБОУ «Лицей № 21»
на 2024-2025 учебный год»**

Таблица 5

Основные общелицейские дела			
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Предметно-пространственная среда			
Рейтинговый чемпионат в г. Орел	Очная форма проведения	3-я неделя октября	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ, старшая вожатая, классные руководители 5-7 классов
Класс-концерт посвященный Новому году	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, учителя ХЭЦ, старшая вожатая
Рейтинговый чемпионат в г. Курск	Очная форма проведения	2-я неделя февраля	Зам. директора по ВР, классные руководители 5-7 классов, кафедра ХЭЦ
Рейтинговый чемпионат в г. Тула	Очная форма проведения	1-я неделя марта	Зам. директора по ВР, классные руководители 5-7 классов, кафедра учителей ХЭЦ

«Список литературы»

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Просвещение, 2007.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 2003. 5. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 2003

Список рекомендованной литературы для родителей:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 2008. – 63 с. 23
2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2007. - 64 с.
5. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.

«Приложения»

Приложение 1

6.1 Календарно-тематическое планирование

Группа № 1

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
2.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
3.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
4.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
5.	Партерная гимнастика	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
6.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
7.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
8.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
11.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

12.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
13.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
14.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
15.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
16.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
17.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
18.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
19.	Виды бега	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
20.	Осанка танцора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
21.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
22.	Игры с детьми	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
23.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
24.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

25.	Танцевальная импровизация	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
26.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
27.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
28.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
29.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
30.	Элементы русского танца	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
31.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
32.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
33.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
34.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
35.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
36.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

Группа № 2

Таблица 7

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводноезанятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
2.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
3.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
4.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
5.	Партерная гимнастика	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
6.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
7.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
8.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
11.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
12.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

13.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
14.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
15.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
16.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
17.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
18.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
19.	Виды бега	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
20.	Осанка танцора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
21.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
22.	Игры с детьми	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
23.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
24.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
25.	Танцевальная импровизация	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
26.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

27.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
28.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
29.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
30.	Элементы русского танца	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
31.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
32.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
33.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
34.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
35.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
36.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

Группа № 3

Таблица 8

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
2.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
3.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
4.	Партерная гимнастика	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
5.	Партерная гимнастика	2	Закрепление знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
6.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
7.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
8.	Разминка по кругу	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
10.	Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
11.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
12.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

13.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
14.	Ритмико-гимнастические упражнения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
15.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
16.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
17.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
18.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
19.	Виды бега	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
20.	Осанка танцора	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
21.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
22.	Игры с детьми	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
23.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
24.	Партерная гимнастика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
25.	Танцевальная импровизация	2	Беседа	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
26.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

27.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
28.	Работа над постановкой	2	Изучение и закрепление новых знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
29.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
30.	Элементы русского танца	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
31.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
32.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
33.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
34.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
35.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
36.	Работа над постановкой	2	Закрепление полученных знаний	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1) входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков;

2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. Итогом реализации программы «Студия танца «Аракс»» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Фиксация результатов индивидуального развития ребенка.

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеразвивающей программы «Студия танца «Аракс»».

Контроль практических предметных компетенций (теоретических знаний и умений и навыков) осуществляется с помощью диагностических карт сформированности предметных компетенций.

Контроль метапредметных и личностных результатов осуществляется с помощью диагностических карт сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций. Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы.

Формы диагностики

– Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

– Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

– Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

– Опросник мотивации деятельности.

– Метод натуралистического наблюдения.

– Вербальный тест (теоретические знания).

- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Входная диагностика

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;

- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Информационная карта освоения обучающимися программы «Студия танца «Аракс»»

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Фамилия И.О. педагога _____

	Параметры результативности освоения программы	Оценка результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				