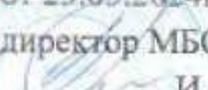


Комитет образования города Курска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»
 И.А. Первенкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В РИТМЕ ТАНЦА»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шевченко А.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель программы.....	5
1.3 Задачи программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	6
1.5 Содержание программы.....	6
2. «Комплекс организационно – педагогических условий»....	8
2.1 Календарно-учебный график.....	8
2.2 Оценочные материалы.....	9
2.3 Формы аттестации.....	9
2.4 Методическое обеспечение программы.....	9
2.5 Условия реализации программы.....	12
3. «Рабочая программа воспитания».....	13
4. «Список литературы».....	18
5. «Приложения».....	19
5.1 Календарно-тематическое планирование.....	19
5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	25

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05.2023 г. № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 г. № 1-54;

- Приказ комитета образования города Курска от 03.03.2022 № 113 «Об утверждении регламента предоставления муниципальными образовательными организациями, подведомственными комитету образования города Курска, муниципальной услуги «Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» приказ №430 от 26.05.2023г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Программа «В ритме танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Отличительные особенности программы.

Программа «В ритме танца» предоставляет стартовые теоретические и практические знания и умения.

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках физкультуры и на которые необходимо опираться в процессе занятий спортом.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» предназначена для обучающихся 11-17 лет. В этом возрасте подросткам характерно познание их художественной деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 72 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся 11-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

1.3. Задачи программы

1. Образовательные:

- Познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- Выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- Сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

2. Воспитательные:

- Привить интерес к танцевальному творчеству;
- Воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- Воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- Приобщить к здоровому образу жизни;
- Привить основы танцевального искусства.

3. Развивающие:

- Развивать творческие способности;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Развивать способность к импровизации;
- Развивать образное мышление;
- Развивать воображение и фантазию;
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают:

- раскрытие творческого потенциала через самостоятельную творческую активность;
- проявление морально-волевых качеств, трудолюбия;

- развитие целеустремленности.

Метапредметные результаты включают:

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитие способности композиционному мышлению;
- ознакомление с основными этапами работы над творческим проектом.

Предметные результаты включают:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.5.Содержание программы «Учебный план»

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Элементы классического танца	26	9	17	Творческое задание, практическая работа
II	Элементы русского танца	16	5	11	Практическая работа
III	Элементы балльного танца	30	6	24	Практическая работа, итоговый концерт
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

Программа «В ритме танца» (72 часа) включает:

I Элементы классического танца (26 ч.)

1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Ознакомление с техникой безопасности, ритмическими упражнениями, упражнения на ковриках, упражнения на пластику и расслабления, пространственные упражнения, упражнения у станка.

2. «Упражнения на середине» (8 ч.)

Теоретический компонент. Знакомство с позициями ног (I, II, III, IV, V), рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).

Практический компонент. Постановка корпуса. Изучение «плие» и «пор-де-бра, поднимание стопы на полупальцы, движение в координации рук и ног по позициям, повороты. Прыжки, верчения: прыжки на месте по I, II, III позициям ног, верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали.

3. «Комбинации движений классического танца» (16 ч.)

Теоретический компонент. Объяснить что такое этюды и их строение.

Практический компонент. Учить координацию движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений, координировать руки и ноги в исполнении движений на середине.

II Элементы русского танца (16 ч.)

1. «Постановка корпуса, рук и ног» (4 ч.)

Теоретический компонент. Изучений характерности танца.

Практический компонент. Учить основные положения рук и ног, поклон.

2. «Основные танцевальные движения» (6 ч.)

Теоретический компонент. Знать танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной, «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», повороты, прыжки.

Практический компонент. Учить танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной, «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка», повороты, прыжки.

3. «Комбинации русского танца» (6 ч.)

Теоретический компонент. Беседа о эмоциональности и объяснения этюдов «Плясовая».

Практический компонент. Учить этюдные комбинации «Плясовая».

III Элементы бального танца (30 ч.)

1. «Положение в паре» (10 ч.)

Теоретический компонент. Беседа «Особенности характера бального танца».

Практический компонент. Постановка корпуса, положение рук и ног, положение в паре, поклон.

2. «Основные элементы бального танца» (8 ч.)

Теоретический компонент. Особенности характера танцев «Вальс» и «Рок-н-ролл»

Практический компонент. Осваивать элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка», свободная композиция (работа в паре), элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

3. «Комбинации бальных танцев» (10 ч.)

Теоретический компонент. «Вальс», «Рок-н-ролл» связка отдельных элементов в хореографические комбинации.

4. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Концерт.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Табл.2 «Календарный учебный график»

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24, 06.11.24, 30.12.24- 08.01.25, 23.02.25,08.03.25, 28.04.25-01.05.25, 09.05.25-10.05.25)	20-31 мая 2025 г.
2	№2	1, №2	01.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (04.11.24-06.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25,08.03.25, 28.04.25-01.05.25, 09.05.25-10.05.25)	20-31 мая 2025 г.

2.2 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии эстетической воспитанности, например, эмоционально-чувственный. Высоким уровнем считается, если богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний – это внимательное сосредоточенное внимание во время просмотра или

прослушивания художественного произведения. Средним уровнем считается, если эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений, нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения. Слабым уровнем считается, если эмоциональность восприятия почти не проявляется, отсутствия внимания при восприятии художественного произведения.

2.3 Формы аттестации

Предварительный контроль – проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы.

Текущий контроль- отслеживания активности учащихся выступлений на школьных и районных мероприятиях.

Итоговый контроль заключительная проверка знаний умений навыков на последнем занятии (финальное выступление на итоговом концерте).

Формы и содержание итоговой аттестации:

- опрос;
- выступление.

2.4 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии:

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Методы:

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основе теории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельный поиск нового учебного материала);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через образцы узоров, готовые изделия.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение обучающихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через самостоятельную работу.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Методические материалы

- игровой
- демонстративный (метод показа)
- метод творческого взаимодействия
- метод наблюдения и подражания
- метод упражнений
- метод внутреннего слушания

Метод показа. Разучивания нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушания музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются. Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Дидактические материалы

Табл.3 «Дидактические материалы»

№ п/ п	Название раздела, темы	Дидактический материал
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Мультимедийная презентация «Инструктаж по технике безопасности».
2.	Занимательная разминка Виды ходьбы Виды бега Дыхательные упражнения Прыжки	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски» Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
3.	Веселый тренинг Упражнения на гибкость Упражнения на координацию Упражнения для мышц спины, живота Упражнения для осанки Упражнения на равновесие	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски» Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
4.	Танцевальная гимнастика Ритмичный танец «Цыганский» Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» Ритмический танец «Летка-енка» Ритмический танец «Ежик» Ритмический танец «Яблочко» Ритмический танец «Русский» Ритмический танец «Антошка» Ритмический танец «Чунга-чанга».	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски» Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски»
5.	Подвижные игры «Игры малой подвижности» «Игры с предметами» «Игры с музыкальным сопровождением»	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски» Г.А. Колодницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Личностное общение педагога с ребёнком.

Наличие социально оборудованного кабинета.

На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади.

Иметь свободный доступ к воде.

Каждый ребёнок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия.

Широкое использование технических средств обучения.

Атрибуты, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение.

Осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специально хореографическое образование. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Информационное обеспечение содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,

- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

- **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

–

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного
общего образования

Табл.4 «Целевые ориентиры»

<p align="center">Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лица, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p align="center">Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p align="center">Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p align="center">Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий</p>

основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

- Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании.

- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МБОУ «ЛИЦЕЙ № 21» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Табл.5 «Календарный план воспитательной работы»

Основные общелицейские дела			
Торжественная линейка, посвящённая Дню знаний «Здравствуй лицей!»	Очная форма	2 сентября	Зам. директора по ВР, УВР, старшая вожатая, Классные руководители 5-9 классов
Концертная программа «Мой добрый учитель»	Очная форма проведения	1-неделя октября	Зам. директора по ВР, ПДО, старшая вожатая
Бал-посвящение в лицеисты «Виват-лицей»	Очная форма проведения	3-неделя октября	Зам. директора по ВР, классные руководители 9-ых классов
Флешмоб «Мы – едины! Мы – непобедимы!»	Очная форма проведения	1-неделя ноября.	Зам. директора по ВР, классные руководители 5-9-ых классов, учителя истории и обществознания
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	1-неделя декабря	Зам. директора по ВР, ПДО, классные руководители
Концертная программа «Святое дело – Родине служить!»	Очная форма проведения	3-неделя февраля	Зам. директора по ВР, ПДО
Концертная программа «Весна и женщина похожи»	Очная форма проведения	1-неделя марта	Зам. директора по ВР, ПДО
Торжественная линейка «Последний звонок - 2024»	Очная форма проведения	4-неделя мая	Зам. директора по ВР, оргкомитет
Выпускной вечер	Очная форма проведения	Июнь	Зам. директора по ВР, УВР, оргкомитет

«Список литературы»

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография (Текст) Н.И. Бочкаревой Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика С.- Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги уроки здоровья. 5-9.- Москва «ВАКО» 2005.
4. Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребёнка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей среднего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских школьных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для школьников / Г.А. Колодницкий.- М.: Гном-Пресс, 2000.-61с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова.- Ярославль «Академия развития», 2002.

Список литературы для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.: 2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012
4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>

«Приложения»
5.1 Календарно-тематическое планирование
Группа № 1

Табл.6

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Контрольный опрос
2.	10.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
3.	17.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
4.	24.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
5.	01.10.24		Упражнения на середине	2	Закрепление знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
6.	08.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
7.	15.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
8.	22.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
9.	29.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
10.	05.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
11.	12.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
12.	19.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа

13.	26.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
14.	03.12.24		Постановка корпуса, рук и ног	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 17-а МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
15.	10.12.24		Постановка корпуса, рук и ног	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
16.	17.12.24		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
17.	24.12.24		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
18.	14.01.25		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
19.	21.01.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
20.	28.01.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
21.	04.02.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
22.	11.02.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
23.	18.02.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
24.	25.02.25		Положение в паре	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
25.	04.03.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
26.	11.03.25		Положение в паре	2	Изучение и закрепление	Каб. № 30 МБОУ «Лицей	Практическая работа

					новых знаний	№21»	
27.	18.03.25		Основные элементы бального танца	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
28.	25.03.25		Основные элементы бального танца	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
29.	01.04.25		Основные элементы бального танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
30.	08.04.25		Основные элементы бального танца	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
31.	15.04.25		Комбинации бальных танцев	2	Изучение нового материала	Каб. № 17-а МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
32.	22.04.25		Комбинации бальных танцев	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
33.	29.04.25		Комбинации бальных танцев	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
34.	06.05.25		Комбинации бальных танцев	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
35.	13.05.25		Комбинации бальных танцев	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
36.	20.05.25		Итоговое занятие	2	Концерт	Актный зал МБОУ «Лицей №21»	Итоговый концерт

Группа № 2

Табл.7

№п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.24		Вводное занятие	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Контрольный опрос
2.	12.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
3.	19.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
4.	26.09.24		Упражнения на середине	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
5.	03.10.24		Упражнения на середине	2	Закрепление знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
6.	10.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
7.	17.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
8.	24.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
9.	31.10.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
10.	07.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
11.	14.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
12.	21.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
13.	28.11.24		Комбинации движений классического танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа

14.	05.12.24		Постановка корпуса, рук и ног	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
15.	19.12.24		Постановка корпуса, рук и ног	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
16.	26.12.24		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
17.	09.01.25		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
18.	16.01.25		Основные танцевальные движения	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
19.	23.01.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
20.	30.01.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
21.	06.02.25		Комбинации русского танца	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
22.	13.02.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
23.	20.02.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
24.	27.02.25		Положение в паре	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
25.	06.03.25		Положение в паре	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
26.	13.03.25		Положение в паре	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
27.	20.03.25		Основные элементы	2	Беседа	Каб. № 30 МБОУ «Лицей	Практическая работа

			бального танца			№21»	
28.	27.03.25		Основные элементы бального танца	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
29.	03.04.25		Основные элементы бального танца	2	Изучение и закреплени е новых знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
30.	10.04.25		Основные элементы бального танца	2	Закреплени е полученны х знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
31.	17.04.25		Комбинации бальных танцев	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
32.	24.04.25		Комбинации бальных танцев	2	Изучение нового материала	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
33.	01.05.25		Комбинации бальных танцев	2	Закреплени е полученны х знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
34.	08.05.25		Комбинации бальных танцев	2	Закреплени е полученны х знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
35.	15.05.25		Комбинации бальных танцев	2	Закреплени е полученны х знаний	Каб. № 30 МБОУ «Лицей №21»	Практическая работа
36.	22.05.25		Итоговое занятие	2	Концерт	Актальный зал МБОУ «Лицей №21»	Итоговый концерт

5.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений.

1. Вам нравится слушать музыку? Да - Нет (нужное подчеркнуть)

2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да - Нет (нужное подчеркнуть)

Какие жанры музыки вы знаете?

Какие виды танцев вы знаете?

Назовите, какие музыкальные произведения, кроме вышеперечисленных, вы знаете?

6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?

7. Назовите ваши любимые песни и танцы?

Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?

Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством? Спасибо за участие в опросе.

Распределение ответов на вопрос «Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца и ваши любимые произведения» Примечание:

а) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

б) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

в) выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

г) выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

д) не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Оценочная деятельность произведений искусства танца и музыки является отражением сформированности художественного вкуса.

Выделено пять уровней:

1. уровень: самый высокий - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

2. уровень: выше среднего - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

3. уровень: средний - выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

4. уровень: ниже среднего - выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

5. уровень: низкий - не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Выделено 3 уровня **сформированности художественно-эстетического вкуса и традиций национальной хореографической культуры:**

высокий - правильно оценивают предлагаемые произведения, обосновывают свой выбор развернутым суждением, правильно используют лексический материал, правильно трактуют сюжетную линию танца;

средний - правильно оценивают предлагаемые произведения, но не могут обосновывать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, используемый для характеристики традиций национальной хореографической культуры средний;

низкий - не различают предлагаемые для анализа произведения, или не могут обосновывать свой выбор суждением, лексический запас.

Танцевальные тесты, игры на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

1. Тест на выявление артистических данных. Каждому обучающемуся в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей *низкому* уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. *Среднему* уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. *Высокий* уровень - изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

2. Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4 - 6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача - в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

средний уровень: исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

3. Для развития артистизма предлагается игра «Угостить соседа». Эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика, выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

4. Игра в уровни. Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стрэтча.

5. Игра «Заполнение пространства» Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение - спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

6. Мониторинг качества образовательной деятельности хореографического коллектива

Диагностика участников хореографического коллектива осуществляется следующим образом. При поступлении в коллектив ребенок и подросток

диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Они оцениваются по 10-балльной шкале.

Учет происходящих изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка+ выворотность+ подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 = Итоговый общий показатель.