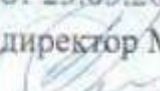


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»
 И.А. Первенкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кулинич Н.А.

Г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
Протокол от «29» 10.2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ «Лицей №21»
От 29.10.2024 г. № 529
Директор МБОУ «Лицей №21»
_____ И.А.Первенкова



Подписан: Первенкова Иена
Анатольевна
DN: С=RU, OU=Директор, O=МБОУ "Лицей №21",
CN=Первенкова Иена
Анатольевна,
E=kursklyceum21@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: Курск
Дата: 2024.11.27
08:55:11+0300'

Оглавление:

| | |
|--|-----------|
| 1 «Комплекс основных характеристик программы»..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Объем программы..... | 5 |
| 1.3 Цель программы..... | 5 |
| 1.4 Задачи программы..... | 5 |
| 1.5 Планируемые результаты..... | 6 |
| 1.6 Содержание программы..... | 6 |
| 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»..... | 12 |
| 2.1 Календарно-учебный график..... | 12 |
| 2.2 Учебный план..... | 13 |
| 2.3 Оценочные материалы..... | 13 |
| 2.4 Формы аттестации..... | 13 |
| 2.5 Методическое обеспечение программы..... | 14 |
| 2.6 Условия реализации программы..... | 16 |
| 3 «Рабочая программа воспитания»..... | 17 |
| 4 «Календарный план воспитательной работы»..... | 21 |
| 5«Список литературы»..... | 21 |
| 6 «Приложения»..... | 23 |
| 6.1 Календарно-тематическое планирование..... | 23 |
| 6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки..... | 30 |

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.1024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 20.12.2023 г. № 122-31 «О едином календарном плане воспитательной работы в системе дополнительного образования детей с учетом региональных исторических, экономических, культурных особенностей Курской области»

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеразвивающей программе» приказ №529 от 29.10.2024г.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей. Данной задаче формирования личности ребенка может отвечать организация занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Юные художники».

Отличительные особенности программы.

Программа «Юные художники» предоставляет стартовые теоретические и практические знания и умения.

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий рисованием.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная
 общеразвивающая программа «Юные художники» предназначена для обучающихся 7-13 лет. В этом возрасте подросткам характерно познание их художественной деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание художественных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

1.2 Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 108 часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 1 академическому часу на каждое. Длительность академического часа 45 минут.

1.3. Цель программы

Цель программы – развитие творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитание обучающихся при обучении техникам и способам рисования.

1.4.Задачи программы

1. Образовательные:
 - Познакомить с историей, развитием живописи и графики;
 - Обучить правильному положению рук при рисовании, пользоваться инструментами;
 - Научить четко выполнять основные приемы штриховки и нанесения краски на поверхность;
 - Обучить особенностям различных графических и живописных техник;
 - Научить выполнять оформление готовой работы.
2. Воспитательные:
 - Привить интерес к данному виду творчества;
 - Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

- Воспитать творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
 - Привить основы культуры труда.
3. Развивающие:
- Развивать творческие способности;
 - Развивать произвольность психических процессов;
 - Развивать образное мышление;
 - Развивать воображение и фантазию;
 - Развивать моторные навыки.

1.5. Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают:

- раскрытие творческого потенциала через самостоятельную творческую активность;
- проявление морально-волевых качеств, трудолюбия;
- развитие целеустремленности.

Метапредметные результаты включают:

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитие способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению;
- ознакомление с основными этапами работы над творческим проектом.

Предметные результаты включают:

- представление об истории живописи и графики;
- владение основными техниками графики и живописи;
- совершенствование умений работать с информацией (искать, отбирать, систематизировать, создавать тексты и простейшие презентации).

1.6. Содержание программы

Программа «Юные художники» (36 часов) включает:

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретический компонент. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Практический компонент. Ознакомить обучающихся с материалами и инструментами, ознакомить с правилами техники безопасности на занятиях, показать, как правильно организовать рабочее место.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теоретический компонент. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Практический компонент. Выполнение обучающимися творческого теста.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Теоретический компонент. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Практический компонент. Научить ориентироваться в видах рисунка и определять его цель.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теоретический компонент. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Практический компонент. Научить выполнять рисунок с помощью линий, пятен, определять соотношения тона и цвета в рисунке. Ознакомить с цветовым кругом Иттена.

Тема 5. Разновидности графики: монотипия.

Теоретический компонент. История развития печати и роль художника в ней. История появления монотипии.

Практический компонент. Научить выполнять рисунок с помощью отпечатка.

Тема 6. Разновидности графики: гравюра.

Теоретический компонент. Знакомство с понятием «гравюра» (эстамп). История появления гравюры.

Практический компонент. Обучить выполнению печатной формы. Научить вырезать форму из пластилина и использовать её в создании работы.

Тема 7. Линия и ее выразительные возможности.

Теоретический компонент. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практический компонент: Научить изображать ветки, птиц из разных «живых» линий.

Тема 8. Композиция «Весенние ручьи».

Теоретический компонент. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практический компонент: Научить выполнять виды разных штрихов и мазков с помощью коротких упражнений.

Тема 9. Жанры в живописи.

Теоретический компонент. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Практический компонент. Научить правильно компоновать изображение, составлять целостную композицию.

Тема 10. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теоретический компонент. Экскурсия в картинную галерею.

Практический компонент. Ознакомить обучающихся с художниками-пейзажистами г. Курска.

Тема 11. Художественная мастерская.

Теоретический компонент. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Практический компонент. Рассказать о важности правильного хранения материалов и инструментов.

Тема 12. Родилась живопись.

Теоретический компонент. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практический компонент: Научить изображать животных по принципу древнего искусства.

Тема 13. Сюжет.

Теоретический компонент. Что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практический компонент: Научить определять сюжет картины. Исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 14. Сюжетная композиция.

Теоретический компонент. Законы цветовой композиции. Передача пространства в цвете.

Практический компонент: научить передавать пространство с помощью цвета. Изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 15. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Теоретический компонент. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами.

Практический компонент: Научить использовать акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель в рисунке. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Тема 16. Цвет и его возможности.

Теоретический компонент. Знакомство с понятием цветовой гармонии.

Практический компонент: научить находить образы в бесформенных цветовых пятнах. Развить у обучающихся умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. Изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 17. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Теоретический компонент. Знакомство с понятием «ритм». Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Практический компонент: научить анализировать, сравнивать, обобщать и передавать наиболее типичные черты предметов в рисунке с помощью ритмичных сочетаний геометрических фигур.

Тема 18. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Теоретический компонент. Знакомство с характерными чертами родного пейзажа, устройством русской избы.

Практический компонент: научить изображать избу, дом в окружении леса, степи, поля. Изображение русского пейзажа.

Тема 19. Урок-обобщение

Теоретический компонент. Беседа по темам изученного материала.

Практический компонент. Создание рисунка на свободную тему с использованием ранее полученных знаний.

Тема 20. Народные праздничные обряды.

Теоретический компонент. Знакомство с понятиями «Орнамент», «Стилизация». Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практический компонент: Научить самостоятельному составлению орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма. Составление авторской композиции по классическим схемам.

Тема 21. Древнерусский город. Древние соборы.

Теоретический компонент. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием «вертикаль», «горизонталь».

Практический компонент: Изучить строения, конструкции древнерусских крепостей. Изображение с помощью графических средств образа древнерусского города-крепости.

Тема 22. Образ традиционной русской избы.

Теоретический компонент. Знакомство с понятием «образ». Развитие объёмно-пространственного мышления. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практический компонент: Научить поиску формы и передаче характера постройки древнерусской избы. Изображение избы снаружи и внутри.

Тема 23. Изображение природы в разных состояниях.

Теоретический компонент. Знакомство с понятием «Контраст». Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка (наброска).

Практический компонент: Научить изображать грозу, туман, солнечный день без использования предварительного рисунка (наброска).

Тема 24. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Теоретический компонент. Знакомство с видами и строением уличных фонарей.

Практический компонент: научить изображать несколько видов фонарей с использованием окружения (фонарь в парке, уличный декоративный подвесной фонарь, ночной фонарь в руках путешественника).

Тема 25. Образ красоты человека.

Теоретический компонент. Знакомство с образом жизни князя и дружины. Отличие жизни князя и дружины от жизни торгового люда.

Практический компонент: научить изображать людей по пропорциям, научить изображать одежду человека. Иллюстрация к мультфильму «Князь Владимир».

Тема 26. Изображение на плоскости фигуры человека.

Теоретический компонент. Знакомство с построением формы по Дюреру. Знакомство с передачей сложных частей тела.

Практический компонент: научить представлять сложную форму тела человека через элементарные формы. Наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 27. Красота фигуры человека в движении.

Теоретический компонент. Знакомство с глазомером.

Практический компонент: Развить понимание пропорций человеческого тела. Научить выполнять пропорциональное изображение «на глаз».

Тема 28. Современное выставочное искусство.

Теоретический компонент. Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Практический компонент. Создание творческой работы в стиле современной живописи.

Тема 29. Условно-символический характер изображения.

Теоретический компонент. Знакомство с гербом. Значение цветовой символики в гербах.

Практический компонент: научить различать символы и эмблемы в современном обществе, применять декоративность, изобразительную условность.

Тема 30. Гармония.

Теоретический компонент. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Почему человек использует природные мотивы в своих изделиях, умеет видеть прекрасное в природе.

Практический компонент: научить свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 31. Гармония.

Теоретический компонент. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практический компонент: научить детально изображать украшения. Изображение девушки в кокошнике.

Тема 32. Симметрия.

Теоретический компонент. Понятие «симметрия», закрепление понятий «форма», «светотень».

Практический компонент: Научить строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Изображение натюрморта.

Тема 33. Часть и целое.

Теоретический компонент. Ознакомить с понятиями «часть» и «целое». Сочетание ритма и подчинение мелких форм крупным в композиции.

Практический компонент: Научить видеть и понимать часть и целое в природе, искусстве. Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 34. Единство пользы и красоты.

Теоретический компонент. Ознакомиться с тем как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки.

Практический компонент: научить изображать и различать народные знаки и символы. Творческая работа в технике живопись над созданием образа жилища северных народов (работа №1).

Тема 35. Единство пользы и красоты.

Теоретический компонент. Ознакомиться с тем как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки.

Практический компонент: научить изображать и различать народные знаки и символы. Творческая работа в технике живопись над созданием образа жилища южных народов (работа №2).

Тема 36. Итоговое занятие

Теоретический компонент. Беседа по темам изученного материала, подведение итогов года.

Практический компонент. Научить анализировать свои и чужие работы, адекватно воспринимать критику. Выставка творческих работ обучающихся.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Табл.1 «Календарный учебный график»

| № п/п | Группа | Год обучения, номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|--------|----------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|---|
| 1 | №1 | 1, №1 | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | 36 | Очный, 1 час 1 раз в неделю | Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25) | 20-31 мая 2025 г. |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-------|------------|------------|----|----|----|--------------------------------|--|-------------------|
| 2 | №2 | 1, №2 | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | 36 | Очный, 1 час 1 раз в неделю | Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25) | 20-31 мая 2025 г. |
| 3 | №3 | 1, №3 | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | 36 | Очный, 1 час 1 раз в неделю | Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25) | 20-31 мая 2025 г. |

2.2. Учебный план

Таблица 2

| № п/ п | Наименование раз делов | Количество академических часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|--------------|---|-----------------------------------|------------|--------------|--|
| | | Всего | Теори я | Практик а | |
| I | Основы графики | 7 | 2 | 5 | Контрольный опрос, практическая работа |
| II | Основы живописи | 10 | 4 | 6 | Практическая работа |
| III | Тематический рисунок | 8 | 2 | 6 | Практическая работа |
| IV | Декоративно- прикладное искусство | 18 | 6 | 12 | Практическая работа, итоговая выставка |
| | Итого | 36 | 14 | 22 | |

2.3. Оценочные материалы

В комплекс контрольно-измерительных материалов входят тесты, наглядные материалы в виде готовых изображений.

Тестирование с выбором одного верного ответа направлено на диагностику усвоения теоретического материала. Изображения размещены по ссылкам в сети Интернет, перейдя по которым обучающийся может ознакомиться с последовательностью изготовления изделия. Знание тезауруса так же способствует верному восприятию информации в сфере рисования.

2.4. Формы аттестации

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

Важным в осуществлении программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение работы, творческий подход к её созданию. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения штриховки, умения сочетать цвета, использовать опорные материалы для корректного построения композиции и отдельных элементов.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка -

форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы

В процессе реализации программы применяются следующие *методы и приемы обучения*:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основе теории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельный поиск нового учебного материала);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

- **Примерный алгоритм проведения учебного занятия**

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

Табл.3 «Дидактические материалы»

| № п/п | Наименование раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|----------|-------------------------------|--|
|----------|-------------------------------|--|

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие | Журнал по технике безопасности, наглядные материалы (образцы работ) |
| I | Основы графики | Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2003 |
| 2 | Выразительные возможности графики | Альбрехт Дюрер. Гравюры. - М.: Мagma, 2003. Сборник статей. Каталог выставки в залах Академии художеств. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 2015 Рисунок. Наброски и зарисовки. В. К. Кузин |
| II | Основы живописи | Техника акварельной живописи. П. П. Ревякин Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. Кейт Фенвик. |
| 3 | Жанры живописи | Основы живописи. Могилевцев В. А. |
| 4 | Гармония цвета | Искусство цвета. Иоханнес Иттен |
| III | Тематический рисунок | Вибер Ж. Рисунок и его средства - М.: Сварог и К, 2000. - 232с Лебедева М.Б. Искусство художественного мастерства. - М.: Россия, 2002. - 354с. |
| 5 | Сюжетная основа рисунка | https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-illyustratsiya-kak-sposob-interpretatsii-literaturnyh-tekstov |
| 6 | Рисование по памяти и представлению | https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-illyustratsiya-kak-sposob-interpretatsii-literaturnyh-tekstov |
| IV | Декоративно-прикладное искусство | Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2013 Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001 |
| 7 | Современное выставочное искусство | Энциклопедия изящных, декоративных и прикладных искусств. Иллюстрированный справочник. Как создавались шедевры. 2009 |
| 8 | Условно-символически | Берегова О. Символы славян – Диля, 2011. Парукова Е.В. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ УСЛОВНОСТЬ И |

| | | |
|--|------------------------|---|
| | й характер изображения | ЕЕ МЕРА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ // Universum: филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2022. |
|--|------------------------|---|

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (кабинет) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, краски, бумага);
- учебно-наглядные пособия: готовые работы, журналы и книги по изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы учителя изобразительного искусства, стаж 3 года.

Информационное обеспечение

3. «Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

- **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

- **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

- **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

- **трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

- **экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Табл.4 «Целевые ориентиры»

| Гражданско-патриотическое воспитание |
|--|
| <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лица, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p> |
| Духовно-нравственное воспитание |
| <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной</p> |

принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. • Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. |
| Ценности научного познания |
| <ul style="list-style-type: none"> • Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. • Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании. • Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний. |

4. «КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ «ЛИЦЕЙ № 21» НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД»

Табл.5 «Календарный план воспитательной работы»

| Основные общелицейские дела | | | |
|--|------------------------|---------------------|--|
| Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы» | Очная форма проведения | 3-я неделя декабря | Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО |
| Предметно-пространственная среда | | | |
| Выставка декоративно-прикладного творчества, посвященная Дню города | Очная форма проведения | 3-я неделя сентября | Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ, старшая вожатая, классные руководители 10-11 классов |
| Выставка декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка» | Очная форма проведения | 3-я неделя декабря | Зам. директора по ВР, учителя ХЭЦ, старшая вожатая |
| Выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Под сенью муз» | Очная форма проведения | 2-я неделя февраля | ам. директора по ВР, классные руководители 10-11 классов, кафедра ХЭЦ |
| Выставка детского творчества «Любовь. Женщина. Весна» | Очная форма проведения | 1-я неделя марта | Зам. директора по ВР, классные руководители 10-11 классов, кафедра учителей ХЭЦ |

5. «Список литературы»

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Буйлова Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — М.: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы [Текст]: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. — М.: Пед. о-во России, 2015. — 270 с.
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
- 2.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
- 5.Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. - 176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
7. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
8. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Список рекомендованной литературы для родителей:

1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.

2. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

3. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: Цели и методы художественного образования. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 2008. -176 с. - (Психологическая наука - школе). - Библиогр.6 с. 173-174.

4. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост.В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.

6. «Приложения»

6.1 Календарно-тематическое планирование Группа № 1

Табл.6

| №п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 2. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 3. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 4. | Разновидности графики: линейный рисунок | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 5. | Разновидности графики: монотипия. | 1 | Закрепление знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 6. | Разновидности графики: гравюра | 1 | Изучение и закрепление | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | новых знаний | |
| 7. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 8. | Композиция "Весенние ручьи" | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 9. | Жанры в живописи | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 10. | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 11. | Художественная мастерская | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 12. | Родилась живопись | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 13. | Сюжет | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 14. | Сюжетная композиция | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 15. | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 16. | Цвет и его возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 17. | Ритм цветовых пятен как средство выражения | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 18. | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 19. | Урок-обобщение | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 20. | Народные праздничные обряды | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 21. | Древнерусский город. Древние соборы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 22. | Образ традиционной русской избы | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 23. | Изображение природы в разных | 1 | Изучение и закрепление | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | состояниях | | новых знаний | |
| 24. | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 25. | Образ красоты человека | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 26. | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 27. | Красота фигуры человека в движении | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 28. | Современное выставочное искусство | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 29. | Условно-символический характер изображения | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 30. | Гармония | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 31. | Гармония | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 32. | Симметрия | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 33. | Часть и целое | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 34. | Единство пользы и красоты | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 35. | Единство пользы и красоты | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 36. | Итоговое занятие | 1 | Форма аттестации: Выставка | Фойе МБОУ «Лицей №21» |

Группа № 2

| п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|-----|---|------------------|-------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 2. | Виды изобразительного искусства и основы их | 1 | Изучение нового | Каб. № 24 МБОУ «Лицей |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | образного языка | | материала | №21» |
| 3. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 4. | Разновидности графики: линейный рисунок | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 5. | Разновидности графики: монотипия. | 1 | Закрепление знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 6. | Разновидности графики: гравюра | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 7. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 8. | Композиция "Весенние ручьи" | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 9. | Жанры в живописи | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 10. | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 11. | Художественная мастерская | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 12. | Родилась живопись | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 13. | Сюжет | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 14. | Сюжетная композиция | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 15. | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 16. | Цвет и его возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 17. | Ритм цветовых пятен как средство выражения | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 18. | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 19. | Урок-обобщение | 1 | Изучение и закрепление | Каб. № 24 МБОУ «Лицей |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | новых знаний | №21» |
| 20. | Народные праздничные обряды | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 21. | Древнерусский город. Древние соборы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 22. | Образ традиционной русской избы | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 23. | Изображение природы в разных состояниях | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 24. | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 25. | Образ красоты человека | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 26. | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 27. | Красота фигуры человека в движении | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 28. | Современное выставочное искусство | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 29. | Условно-символический характер изображения | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 30. | Гармония | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 31. | Гармония | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 32. | Симметрия | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 33. | Часть и целое | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 34. | Единство пользы и красоты | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 35. | Единство пользы и красоты | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 36. | Итоговое занятие | 1 | Форма аттестации: | Фойе МБОУ «Лицей №21» |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | | Выставка | |
|--|--|--|----------|--|

Группа № 3

| №п/п | Тема занятия | Количество часов | Форма/тип занятия | Место проведения |
|------|---|------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 2. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 3. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 4. | Разновидности графики: линейный рисунок | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 5. | Разновидности графики: монотипия. | 1 | Закрепление знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 6. | Разновидности графики: гравюра | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 7. | Линия и ее выразительные возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 8. | Композиция "Весенние ручьи" | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 9. | Жанры в живописи | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 10. | Живопись. Художники - пейзажисты родного края | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 11. | Художественная мастерская | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 12. | Родилась живопись | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 13. | Сюжет | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 14. | Сюжетная композиция | 1 | Изучение и закрепление | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | новых знаний | |
| 15. | Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 16. | Цвет и его возможности | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 17. | Ритм цветowych пятен как средство выражения | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 18. | Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 19. | Урок-обобщение | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 20. | Народные праздничные обряды | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 21. | Древнерусский город. Древние соборы | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 22. | Образ традиционной русской избы | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 23. | Изображение природы в разных состояниях | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 24. | Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 25. | Образ красоты человека | 1 | Беседа | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 26. | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 27. | Красота фигуры человека в движении | 1 | Изучение и закрепление новых знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 28. | Современное выставочное искусство | 1 | Закрепление полученных | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |

| | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|----------------------------|
| | | | знаний | |
| 29. | Условно-символический характер изображения | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 30. | Гармония | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 31. | Гармония | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 32. | Симметрия | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 33. | Часть и целое | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 34. | Единство пользы и красоты | 1 | Изучение нового материала | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 35. | Единство пользы и красоты | 1 | Закрепление полученных знаний | Каб. № 24 МБОУ «Лицей №21» |
| 36. | Итоговое занятие | 1 | Форма аттестации: Выставка | Фойе МБОУ «Лицей №21» |

6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Тестирование

1. «Основы живописи»

Выбери один вариант ответа

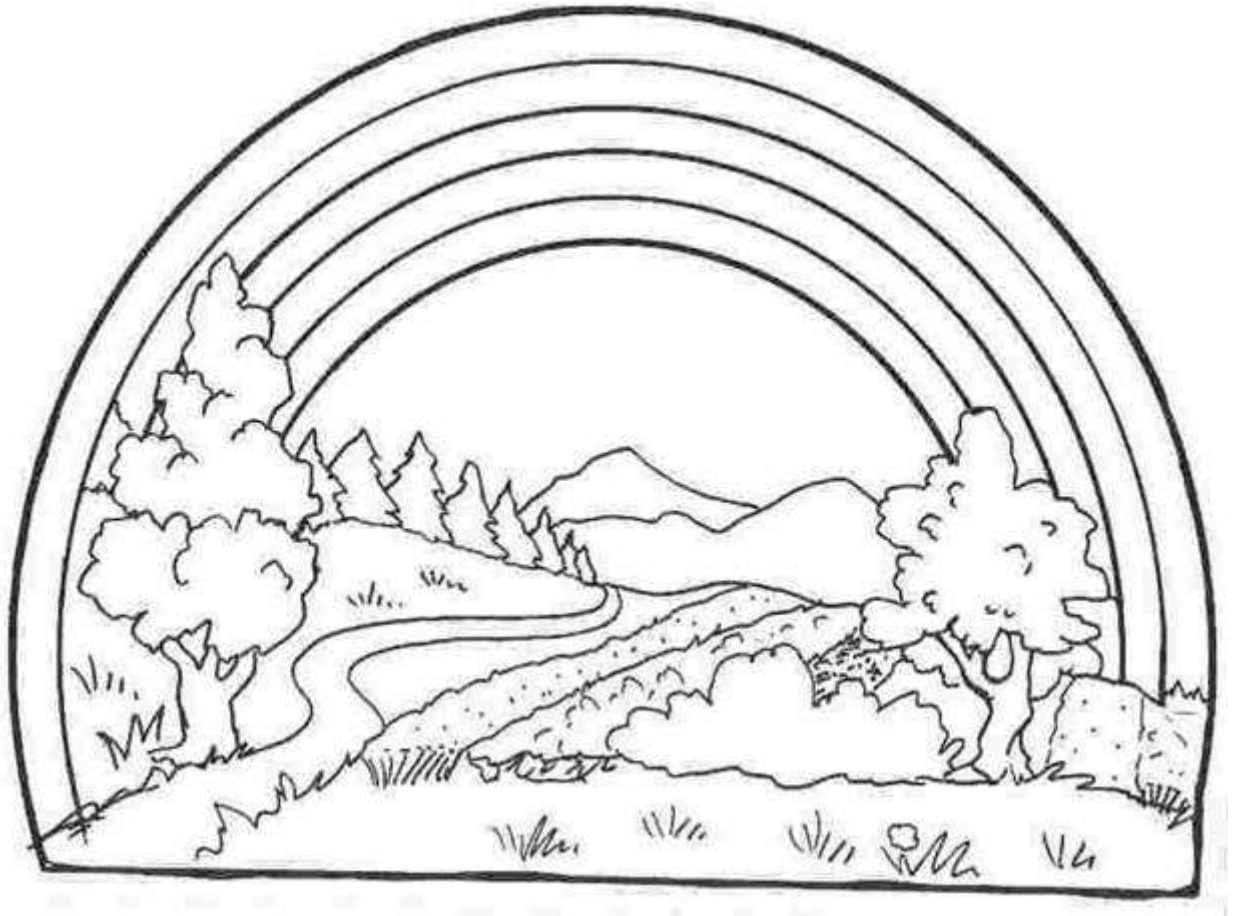
1. Какие цвета называют ахроматическими («не цветными»)

- А) белый, черный, серый
- Б) серый, коричневый
- В) белый, коричневый

2. Какие цвета называют хроматическими («цветными»)

- А) желтый, красный, синий
- Б) синий, зелёный, желтый
- В) красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый

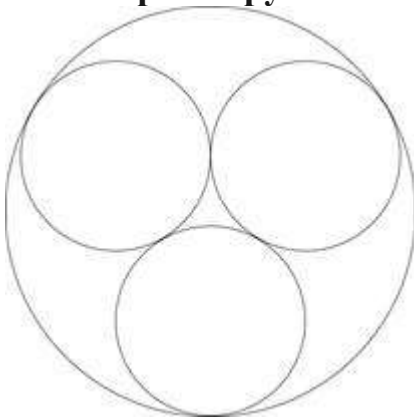
3. Раскрась картинку хроматическими цветами.



4. Основными или главными цветами называют:

- А) цвета, которые можно смешать.
- Б) цвета, которые нельзя смешать.
- В) оттенки зелёного цвета

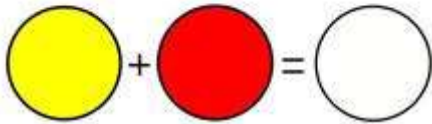
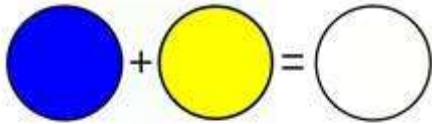
5. Раскрась кружочки в основные цвета



6. Составными цветами называют:

- А) цвета, которые можно смешать из основных цветов.
- Б) цвета, которые нельзя смешать.
- В) белый, черный, серый

7. Раскрась кружочки в нужный цвет



8. Сближенные цвета это:

- А) цвета, которые похожи друг на друга.
- Б) цвета, которые сильно отличаются.

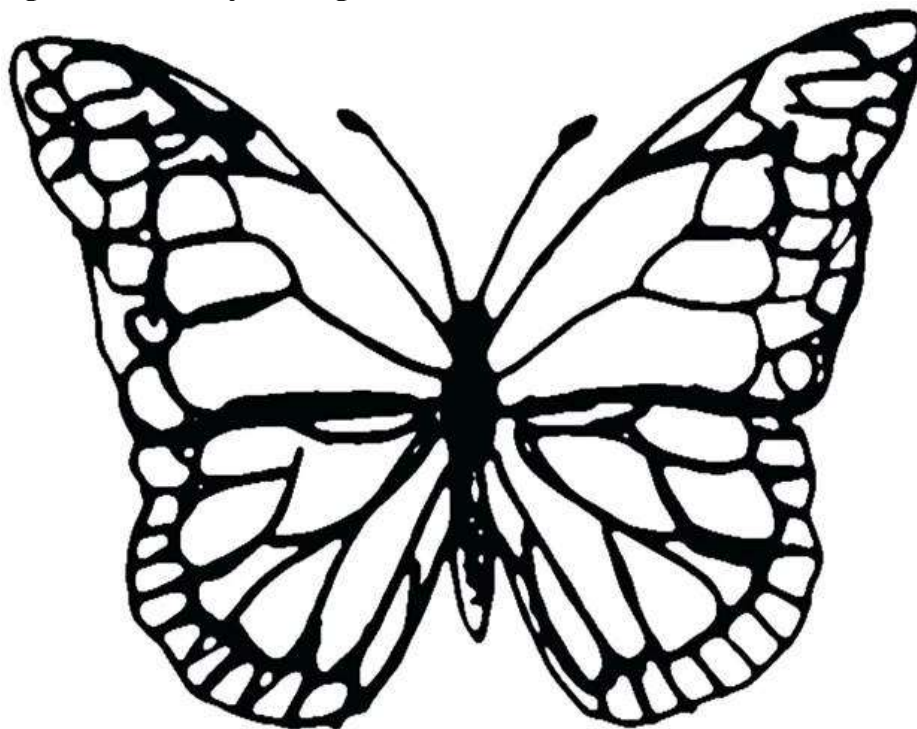
9. Раскрась сирень сближенными цветами



10. Контрастные цвета это:

- А) цвета, которые похожи друг на друга.
- Б) цвета, которые сильно отличаются.

11. Раскрась бабочку контрастными цветами



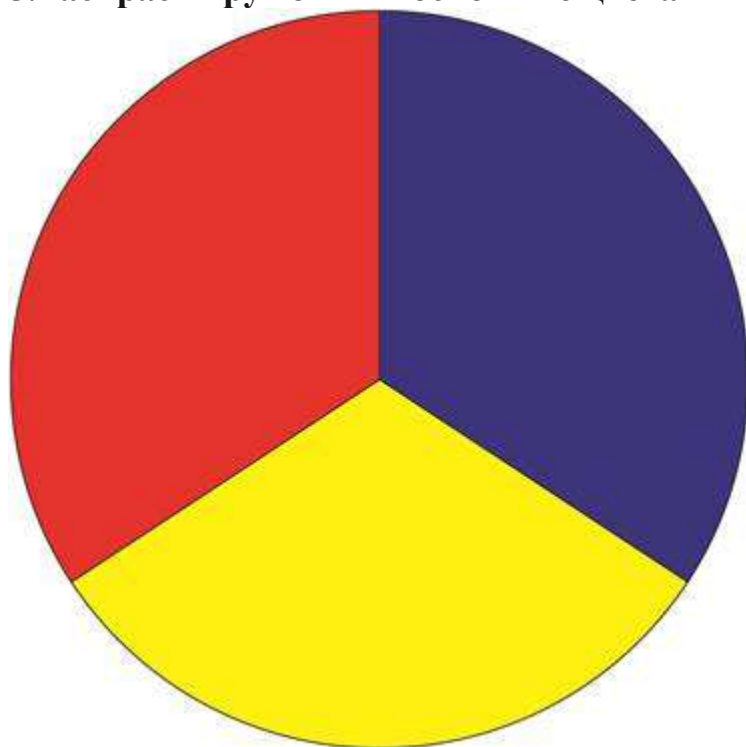
Ответы:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 |
| А | В | Б | А | А | Б |

3. Раскрась картинку хроматическими цветами.



5. Раскрась кружочки в основные цвета



7. Раскрась кружочки в нужный цвет

Составные цвета

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
|  | + |  | = |  |
| Красный | | Желтый | | Оранжевый |
|  | + |  | = |  |
| Синий | | Желтый | | Зеленый |
|  | + |  | = |  |
| Синий | | Красный | | Фиолетовый |





8. Раскрась сирень сближенными цветами



9. Раскрась бабочку контрастными цветами



https://kopilkaurokov.ru/izo/testi/tiesty_po_izobrazitel_nomu_iskussvu

Тезаурус

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

багет (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

дублирование - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

карнация - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

контрапост (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

корпусное письмо - технический прием в [живописи](#); работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

коропластика - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

кракелюр (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

кракле (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

лессировка (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

мастихин (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также

мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

миниатюра - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

мольберт (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

монохромия (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, [Ляско](#) и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

муштабель (от нем. Maßstab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

обскура (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

панно (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

панорама (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

паспарту (от франц. *pas-se-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

пастозность (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

перспектива (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

пинакотека (от греч. *pinax* - картина и *theka* - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

пинакс (от греч. *pinax* - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

пленэр (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

подрамник - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

полихромия (от греч. поли - много и chroma - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

профиль (от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

ритм - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

розетка (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).