

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Архитектура и дизайн «Архитектоника»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мирсанова А.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
Протокол от «29» 10.2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ «Лицей №21»
От 29.10.2024 г.№ 529
Директор МБОУ «Лицей №21»
И.А.Первенкова



Подписан: Первенкова Ина
Анатольевна
DN: С=RU, OU=Директор, O=
МБОУ "Лицей №21"
CN=Первенкова Ина
Анатольевна,
E=ikskyscsm21@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: Курск
Дата: 2024.11.27
08:55:11+0300'

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Объем программы.....	6
1.3 Цель программы.....	6
1.4 Задачи программы.....	6
1.5 Планируемые результаты.....	7
1.6 Содержание программы.....	7
2. «Комплекс организационно – педагогических условий»....	8
2.1 Календарно-учебный график.....	8
2.2 Учебный план.....	9
2.3 Оценочные материалы.....	9
2.4 Формы аттестации.....	9
2.5 Методическое обеспечение программы.....	10
2.6 Условия реализации программы.....	13
3. «Рабочая программа воспитания».....	13
4. «Календарный план воспитательной работы».....	16
5. «Список литературы».....	18
6. «Приложения».....	19
6.1 Календарно-тематическое планирование.....	18
6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	21

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.1024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 20.12.2023 г. № 122-31 «О едином календарном плане воспитательной работы в системе дополнительного образования детей с учетом региональных исторических, экономических, культурных особенностей Курской области»

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;

- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеразвивающей программе» приказ №529 от 29.10.2024г.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы.

Определяется необходимостью технического образования подрастающего поколения. Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и дизайнеров вызывают необходимость привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Архитектура и дизайн «Архитектоника»».

Дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн «Архитектоника»» формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, макетирование прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, пробуждению чувства творческого удовлетворения, оказывает помощь в умении планировать свой результат.

Необходимость разработки и реализации программы Архитектура и дизайн «Архитектоника» определена потребностями ребенка и его семьи в технологическом образовании, с одной стороны, и социальным заказом общества на формирование творческой, критически мыслящей, самостоятельной личности, с другой.

Отличительные особенности программы.

Программа «Архитектура и дизайн «Архитектоника»» предоставляет стартовые теоретические и практические знания и умения.

Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий конструирования.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа Архитектура и дизайн «Архитектоника» предназначена для обучающихся 13-17 лет. Программа позволяет в доступной форме познакомить обучающихся с предпрофессиональными компонентами деятельности дизайнера, инженера, технолога, архитектора, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе. Наполняемость группы составляет 12 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся 13-17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Объём программы

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 68 часов.

1.3. Цель программы

Цель программы – организация учебно-воспитательного процесса, направленного на создание условий для развития инженерных и художественно-творческих способностей обучающихся, самоопределения и самореализации их личности.

1.4. Задачи программы

1. Образовательные:
 - Познакомить с историей архитектуры, современными тенденциями в проектировании;
 - Обучить правильному использованию карандаша, линейки и др.;

- Научить четко выполнять основные приемы графики;
 - Научить графически выполнять чертеж, используя;
 - Обучить особенностям моделирования;
 - Обучить основным условным обозначениям;
 - Научить выполнять оформление готового изделия.
2. Воспитательные:
- Привить интерес к данному виду творчества;
 - Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
 - Воспитать творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
 - Привить основы культуры труда.
3. Развивающие:
- Развивать технические способности;
 - Развивать произвольность психических процессов;
 - Развивать образное мышление;
 - Развивать воображение и фантазию;
 - Развивать моторные навыки.

1.5. Планируемые результаты

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- раскрытие творческого потенциала через самостоятельную творческую активность;
- проявление морально-волевых качеств, трудолюбия;
- развитие целеустремленности.

Метапредметные:

- умение планировать, регулировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- развитие способности к цветовому восприятию и композиционному мышлению;
- ознакомление с основными этапами работы над проектом.

Предметные:

- владение различными техниками оформления пространства;
- знание и умение «читать» чертежи, умение создавать изделия по образцу, а также по собственному замыслу;
- совершенствование умений работать с информацией (искать, отбирать, систематизировать, создавать тексты и простейшие презентации).

1.6. Содержание программы

Программа Архитектура и дизайн «Архитектоника» (72 часа) включает:

I История архитектуры. (16 ч.)

1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Ознакомление с планом работы, техникой безопасности. Историей архитектуры и дизайна.

2. «Архитектурные сооружения» (11ч.)

Теоретический компонент. Архитектурное наследие. Авторский значок. Орнаментальная композиция.

Практический компонент. Изготовление коллективного проекта «Пирамиды Гизы»

3.«Ландшафтная архитектура» (5 ч.)

Теоретический компонент. Основы архитектурно ландшафтной композиции.

Практический компонент. Учить делать зарисовки.

II Дизайн и основные виды дизайна. (16 ч.)

4. «Возникновение и развитие дизайна»(4 ч.)

Теоретический компонент. Малые архитектурные формы.

Практический компонент. Учить выполнять различные стили в интерьере.

5. «Комбинаторика» (6 ч.)

Теоретический компонент. Комбинаторика.

Практический компонент. Учить переосмыслять природные формы в архитектурные детали.

6. «Бионика в архитектуре» (6 ч.)

Теоретический компонент. Фантазии на тему бионики.

Практический компонент. Найти аналоги природных форм в архитектуре.

III Объёмное макетирование. (40 ч.)

7. «Первоначальные графические знания и умения» (34 ч.)

Теоретический компонент. Беседа «Правила склеивания материала, моделей и др.».

Практический компонент. Изготовление работы с использованием технологической карты.

8.«Выставка» (6ч.)

Теоретический компонент. Выбор и подбор выставочных образцов.

Практический компонент. Демонстрация и защита макетов сооружений.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	36	72	Очный, 2 часа 1 раз в неделю	Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25-01.05.25, 02.05.25-9.05.25)	20-31 мая 2025 г.

2.2 Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	История архитектуры	16	5	11	Контрольный опр; практическая работа
II	Дизайн и основные виды дизайна	16	3	13	Практическая работа
III	Объёмное макетирование	40	10	30	Практическая работа, итоговая выставка
	Итого	72	18	54	

2.3 Оценочные материалы

В комплекс контрольно-измерительных материалов входят тесты, дидактические карточки с заданиями, образцы изделия, изготовленные по чертежу.

Тестирование с выбором одного верного ответа направлено на диагностику усвоения теоретического материала. Схемы на образцы размещены по ссылкам в сети Интернет, перейдя по которым обучающийся может ознакомиться с последовательностью изготовления изделия. Знание тезауруса так же способствует верному восприятию информации в сфере вязания.

2.4 Формы аттестации

С целью проверки теоретических знаний можно использовать игры, карточки, письменные и устные опросы.

Важным в осуществлении программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех техник макетирования, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных макетов, умения моделировать и строить.

Текущие работы представляются на выставках.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих и конструкторских продуктов, а также с целью выявления и развития технических и творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом.

2.5 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основе теории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельный поиск нового учебного материала);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. Повторение изученного материала. Повторение и закрепление изученного материала через образцы, готовые изделия.

2. Изучение нового материала. Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение обучающихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через самостоятельную работу.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
I	История архитектуры	
1	Вводное занятие	Маклакова, Т.Г. Зодчество индустриальной эпохи История архитектуры и строительной техники Часть 2 / Т.Г.
2	Архитектурные сооружения	Бирюкова, Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2021. - 128 с Виолле-ле-Дюк, Э.Э. Архитектура. Всемирная история архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. - М.: АСТ, 2019. - 304 с. Маклакова. - М.: АСВ, 2021. - 256 с. Павлинов, А.М. История русской архитектуры / А.М. Павлинов. - М.: Ленанд, 2021. - 272 с.

3	Ландшафтная архитектура	<p>Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры / С.С. Ожегов, Е.С. Питер, Хейден Русские парки и сады / Хейден Питер. - М.: Мартин, 2022. - 109 с.</p> <p>Прогулки, или Путеводитель по садам Шантийи. С планом и двадцатью эстампами, представляющими основные их виды, рисованные и гравированные Мериго. - М.: Коло, 2021. - 260 с.</p>
II	Дизайн и основные виды дизайна.	
4	Возникновение и развитие дизайна	<p>Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2021. — 183 с.</p> <p>Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 133 с.</p>
5	Комбинаторика	<p>Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2023. — 104 с.</p>
6	Бионика в архитектуре	<p>Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2022. — 272 с.</p>
III	Объёмное макетирование	
7	Первоначальные графические знания и умения	<p>Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2021. — 183 с.</p>
8	Выставка	<p>Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 183 с.</p>
9	Итоговое занятие	

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- помещение (кабинет) МБОУ «Лицей № 21» г. Курска для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (манекен, иглы, сантиметровая лента, ткань);

- учебно-наглядные пособия: образцы аксессуаров, готовые изделия, журналы и книги по вязанию.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы учителя, стаж 17 лет.

Информационное обеспечение

https://kpfu.ru/staff_files/F_1284155032/Arkhitektura_informacionnykh_sistem.pdf

<http://lib.ulstu.ru/venec/disk/2017/574.pdf>

<https://gb.ru/blog/arhitektuta-sistemy/?ysclid=lmvukdy2dh104122391>

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,

- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

– **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

–**трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

–**экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

–
Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного
общего образования

Таблица 4

<p>Гражданско-патриотическое воспитание</p> <p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лица, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p>

<p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p>
<p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.</p>
<p>Трудовое воспитание</p>
<p>Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. • Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. • Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
<p>Ценности научного познания</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. • Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании. • Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**«Календарный план воспитательной работы МБОУ «Лицей № 21»
на 2024-2025 учебный год»**

Таблица 5

Основные общелицейские дела			
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
Предметно-пространственная среда			

Выставка декоративно-прикладного творчества, посвященная Дню города	Очная форма проведения	3-я неделя сентября	Зам. директора по ВР, педагоги ХЭЦ, старшая вожатая, классные руководители 8-11 классов
Выставка декоративно-прикладного творчества «Зимняя сказка»	Очная форма проведения	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, учителя ХЭЦ, старшая вожатая
Выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Под сенью муз»	Очная форма проведения	2-я неделя февраля	Зам. директора по ВР, классные руководители 8-11 классов, кафедра ХЭЦ
Выставка детского творчества «Любовь. Женщина. Весна»	Очная форма проведения	1-я неделя марта	Зам. директора по ВР, классные руководители 8-11 классов, кафедра учителей ХЭЦ

«Список литературы»

Список литературы, рекомендованной педагогам:

1. Аалтонен, Г. История архитектуры / Г. Аалтонен. - М.: Фактор, **2019**. - 256
2. Анисимов, Александр Викторович Архитектура планетариев. История. Архитектура. Реконструкции. Зарубежный опыт / Анисимов Александр Викторович. - М.: Доброе слово, **2020**. - **805** с.
3. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
4. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
5. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85
6. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
7. Байер В. Е. Архитектурное материаловедение; Архитектура-С - Москва, 2006. - 264 с.
8. Белоконев Е. Н., Абуханов А. З., Белоконева Т. М., Чистяков А. А. Основы архитектуры зданий и сооружений; Феникс - Москва, 2020. - 336 с.
9. Лебедев, А. Н. Компьютерное моделирование зданий и оформление помещений / А.Н. Лебедев. - М.: НТ Пресс, 2019. - 288 с.
10. Пряжинская, В.Г. Компьютерное моделирование в управлении водными ресурсами / В.Г. Пряжинская, Д.М. Ярошевский, Л.К. Левит-Гуревич. - М.: [не указано], 20022. - 286 с.
11. Маклакова Т. Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Том 1. Жилые здания; Архитектура-С - Москва, 2020. - 328 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: Инфра-М, 2019. - 128 с.
2. Виолле-ле-Дюк, Э.Э. Архитектура. Всемирная история архитектуры / Э.Э. Виолле-ле-Дюк. - М.: АСТ, 2020. - 304 с.
3. Маклакова, Т.Г. Зодчество индустриальной эпохи История архитектуры и строительной техники Часть 2 / Т.Г. Маклакова. - М.: АСВ, 2020. - 256 с.
4. Соловьев, К.А. История архитектуры и строительной техники: Учебное пособие / К.А. Соловьев, Д.С. Степанова. - СПб.: Лань, 2019. - 572 с.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Павлинов, А.М. История русской архитектуры / А.М. Павлинов. - М.: Ленанд, 2015. - 272
2. Павлинов, А.М. История русской архитектуры. (обл.) / А.М. Павлинов. - М.: Ленанд, 2022. - 272 с.
3. Пеньков, А.В. Мои Хамовники: Очерк об окраинном районе Старой Москвы: История древнейшего района Москвы через призму архитектуры / А.В. Пеньков. - М.: Ленанд, 2019. - 148 с.
4. Прокопенко, Н.И. История архитектуры и строительной техники: Учебное пособие / Н.И. Прокопенко. - СПб.: Лань, 2022. - 576 с.

«Приложения»

Приложение 1

6.1 Календарно-тематическое планирование Группа № 1

Табл.6

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
2.	Зарождение зодчества	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
3.	Зарождение зодчества	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
4.	Сохранение архитектурного наследия	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
5.	Макет «Детская площадка»	2	Закрепление знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
6.	Орнаментальная композиция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
7.	Орнаментальная композиция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
8.	Орнаментальная композиция	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
9.	Понятие дизайн.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
10.	Направления в дизайне	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
11.	Малые архитектурные формы	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
12.	Особенности стилей в интерьере	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
13.	Комбинаторика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
14.	Комбинаторика	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
15.	Бионика зданий	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
16.	Подводный дворец	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
17.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
18.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
19.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
20.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
21.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
22.	Объёмное макетирование	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
23.	Объёмное	2	Изучение и закрепление	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»

	макетирование		новых знаний	
24.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
25.	Объёмное макетирование	2	Беседа	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
26.	Объёмное макетирование	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
27.	Объёмное макетирование	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
28.	Объёмное макетирование	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
29.	Объёмное макетирование	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
30.	Объёмное макетирование	2	Изучение нового материала	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
31.	Объёмное макетирование	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
32.	Оформление выставки	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
33.	Оформление выставки	2	Закрепление полученных знаний	Каб. № 34 МБОУ «Лицей №21»
34.	Оформление выставки	2	Аттестация	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
35.	Оформление выставки	2	Выставка	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»
36.	Оформление выставки	2	Выставка	Актовый зал МБОУ «Лицей №21»

6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Тестирование

1. Какое здание относится к архитектуре Возрождения:
 - а) Собор Святого Петра в Ватикане +
 - б) Сен-Дени в пригороде Парижа
 - в) Кремлевский дворец в Москве

2. К каким годам относится Хай-тек:
 - а) С конца 1980-х годов
 - б) С конца 1970-х годов +
 - в) С середины XX века

3. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I:
 - а) Барокко
 - б) Неоренессанс
 - в) Ампи́р +

4. К какому веку относится Классицизм:
 - а) Середина XVIII — XIX век +
 - б) Начало XVIII — конец XVIII века
 - в) Конец XVI — конец XVIII века

5. Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю:
 - а) Собор Святого Петра в Ватикане
 - б) Казанский собор в Санкт-Петербурге
 - в) Собор Парижской Богоматери в Париже +

6. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с середины X века по XII век:
 - а) Модерн
 - б) Романский +
 - в) Эkleктика

7. Чем является «Коринфский ордер»:
 - а) Римским дорическим ордером с дентикулами
 - б) Римским дорическим ордером с мутулами
 - в) Одним из трёх греческих архитектурных ордеров +

8. К какому году относится Конструктивизм:
 - а) 1920-е годы — начало 1930-х годов +

- б) 1890-е — 1910-е годы
- в) Начало 1900-х годов — 1980-е годы

9. Какой древнегреческой богине посвящен памятник античной архитектуры Парфенон:

- а) Афродите
- б) Психее
- в) Афине +

10. Где происходит становление купольных конструкций и композиционных приемов центричных зданий:

- а) В Риме
- б) В Византии +
- в) В Греции

11. Какой архитектор начал строительство в Барселоне собора Саграда Фамилия:

- а) Гауди +
- б) Геро
- в) Шлиман

12. Относится ли к основным типам архитектурных сооружений Римской империи виллы и дворцы:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да +

13. Когда был период архитектуры распада Римской империи:

- а) до конца V века +
- б) до конца IV века
- в) до конца VI века

14. В каком стиле работал архитектор Антонио Гауди:

- а) Хай-тек
- б) Конструктивизм
- в) Модерн +

15. История архитектуры античной Италии делится на четыре периода. Когда был период архитектуры Римской империи:

- а) II-I века до н.э. +
- б) II-I века н.э.
- в) III-II века до н.э.

16. Когда построен собор св. Павла в Лондоне:

- а) 1775-1817 годы
- б) 1675-1717 годы +
- в) 1575-1617 годы

17. К каким годам относится Модерн:

- а) 1830-е — 1890-е годы
- б) Начало 1900-х годов — 1980-е годы
- в) 1890-е — 1910-е годы +

18. Применялся ли в древнеримской архитектуре Композитный ордер:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да +

19. Применялся ли в древнеримской архитектуре Коринфский ордер:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да +

20. Греческие города имели регулярную прямоугольную структуру. Кто считается основателем подобной системы в Греции:

- а) Гиппокрит
- б) Гипподам +
- в) Геродот

21. Одним из первых зодчих, перешедших к стилизаторству, был:

- а) Брюллов +
- б) Бове
- в) Барма

22. Кто создал проект комплекса Смольного монастыря в Санкт–Петербурге:

- а) Кокоринов
- б) Растрелли +
- в) Росси

23. Является ли одними из основных черт русского барокко — торжественность, патетика и построение объемов, общей архитектурной композиции рассчитанной на восприятие с разных точек, в сложных ракурсах:

- а) нет
- б) неизвестно
- в) да +

24. При каком великом князе построен собор Святой Софии в Киеве:

- а) Мстислав Великий
- б) Ярославе Мудром +
- в) Всеволод Ярославич

25. В каком веке сооружен в Киеве Софийский собор:

- а) X
- б) IX
- в) XI +

26. Когда возводится в Москве впервые каменный собор Успения Пресвятой Богородицы:

- а) В 1514
- б) В 1326 +
- в) В 1347

27. Одним из ведущих архитекторов середины XIX века в России был:

- а) Росси +
- б) Растрелли
- в) Ламберт

28. К какому стилю относятся здания — Академии художеств в Петербурге, Мраморный дворец в Петербурге:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Классицизм +

29. У разветвления Невы на три рукава на небольшом Заячьем острове 16 (27) мая 1703 года заложили по чертежу Петра Первого и военного инженера Жозефа Ламберта крепость бастионного типа. Как она названа:

- а) Петропавловская +
- б) Петербургская
- в) Невская

30. В каком году впервые в летописи упоминается город Москва:

- а) В 1257
- б) В 1147 +
- в) В 1007

Практическое задание.

<https://moretestov.com/geography/test-ob-arhitekture-i-arhitekturah-20-zanimatelnyh-faktov-i-voprosov-po-nim?ysclid=lmvux1gsop578605968>

<https://na-dostupnom.ru/test-na-znanie-shedevrov-mirovoj-arxitektury/?ysclid=lmvux8pzbj749959764>

Дидактические материалы

Тезаурус

АБАТЕМЕНТ-Отходы древесины при распиловке или строгании пиломатериалов по размеру.

АБУТМЕНТ-Массив каменной кладки (или т.п.), на который опирается арка, свод или под

АРСЕ-Полукруглое или полуполигональное пространство, обычно в церкви, заканчивающееся осью и предназначенное для размещения алтаря.

АРКАДА-Линия встречных арок, возвышающихся на колоннах или опорах.

АРХИТЕКТУРА-Горизонтальная балка или перемычка, опирающаяся на колонны или опоры, или самая нижняя часть антаблемента, или декоративный молдинг вокруг двери, окна или арки.

АТРИУМ- классической архитектуре – внутренний двор, открытый для непогоды. В современной архитектуре – значительное внутреннее пространство, часто со световым люком, используемое для циркуляции воздуха.

БАЛЮСТРАДА-целая система перил, включающая верхний поручень и его балясины, а иногда и нижний поручень.

БАЛЯСИНА-Один из нескольких коротких вертикальных элементов, часто круглого сечения для поддержки перил лестницы или козырька.

БАЗИЛИКА-Римский зал правосудия, обычно с высоким центральным помещением, освещенным канделябром, и нижними проходами вокруг него.

БАТТЕН-Узкая полоска древесины, применяемая для перекрытия стыка по краям двух параллельных досок в одной плоскости.

ТЕНДЕР-Предложение выполнить работу, описанную в контракте, за определенную стоимость.

BREEZEWAY-Крытый проход, открытый наружу, соединяющий две части здания или два здания.

КАНТОН-Угол здания, украшенный выступающей каменной кладкой, пилястрой или аналогичным элементом.

КОРНИК-Любой формованный выступ, который венчает или завершает часть, на которой он закреплен.

КРЕПЕЖ-В каркасе здания конструктивный элемент короче, чем обычно, например, шип над дверным проемом или под подоконником.

Дидактические карточки.

Архитектурные детали фасадов



Архитектурные стили



