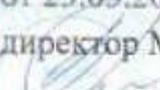


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО
решением
педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
протокол от 23.05.2024г. №10

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБОУ «Лицей № 21»
от 23.05.2024г. № 336
директор МБОУ «Лицей № 21»

И.А. Первенкова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Шахматный клуб «Белая ладья»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сабынин А.Н.

г. Курск, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБОУ «Лицей № 21»
Протокол от «29» 10.2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МБОУ «Лицей №21»
От 29.10.2024 г. № 529
Директор МБОУ «Лицей №21»
И.А.Первенкова



Подписан: Первенкова Ина
Анатольевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=+
МБОУ «Лицей №21»,
CN=Первенкова Ина
Анатольевна,
E=kizskousvit21@mail.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение: Курск
Дата: 2024.11.27
08:55:11+03'00'

Оглавление:

1. «Комплекс основных характеристик программы».....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Объем программы.....	6
1.3 Цель программы.....	6
1.4 Задачи программы.....	6
1.5 Планируемые результаты.....	7
1.6 Содержание программы.....	8
2. «Комплекс организационно – педагогических условий».....	18
2.1 Календарно-учебный график.....	18
2.2 Учебный план.....	18
2.2 Оценочные материалы.....	19
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Методическое обеспечение программы.....	19
2.5 Условия реализации программы.....	23
3. «Рабочая программа воспитания».....	25
4. «Календарный план воспитательной работы».....	29
5. «Список литературы».....	30
6. «Приложения».....	31
6.1 Календарно-тематическое планирование.....	31
6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки.....	42

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступил в силу 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г.) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.1024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 20.12.2023 г. № 122-31 «О едином календарном плане воспитательной работы в системе дополнительного образования детей с учетом региональных исторических, экономических, культурных особенностей Курской области»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей № 21» (далее - Лицей) утвержден комитетом образования города Курска приказ №202 от 25.05.2021г.;
- Положение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «О дополнительной общеразвивающей программе» приказ №529 от 29.10.2024г.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы.

Программа «Шахматный клуб «Белая ладья»» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации детей, воспитывает усидчивость, самообладание, психологическую устойчивость, рациональность; развивает логическое мышление.

Отличительная особенность программы

Данная программа основана на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающегося на занятии.

В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении обучающимися программы благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а так же настойчивости в достижении цели.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шахматный клуб «Белая ладья»» предназначена для обучающихся 7-16 лет.

В этом возрасте обучающимся характерно познание их социальной и естественнонаучной деятельности, которое выступает и как усвоение, и как создание духовных ценностей. Это активный процесс, требующий творческих сил личности, определенных знаний и умений, которые в этой деятельности и приобретаются, и проявляются.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю из расчета по 2 академических часа на каждое. Длительность академического часа 45 минут. Все занятия предусматривают перерыв в 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, представляющей разновозрастное объединение, состоит из 12 обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в традиционной форме в рамках образовательной организации. При возникновении производственной необходимости возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2 Объем программы

Программа рассчитана на один год обучения с годовым объемом 216 часов.

1.3 Цель программы

Посредством занятий шахматами содействовать развитию интеллектуальных способностей и творчества детей, готовить спортсменов, как на начальной ступени развития, так и высокой квалификации для участия в соревнованиях различного ранга.

1.4 Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с элементарными понятиями шахматной игры;
- помочь овладеть приёмами тактики и стратегии шахматной игры;
- обучить решать комбинации на разные темы;
- обучить самостоятельно анализировать позицию, через формирование умения решать комбинации на различные темы;
- научить детей видеть в позиции разные варианты.

Развивающие:

- развивать фантазию, логическое и аналитическое мышление, память, внимательность, усидчивость;
- развивать интерес к истории происхождения шахмат и творчества шахматных мастеров;
- развивать способность анализировать и делать выводы;
- способствовать развитию творческой активности;
- развивать волевые качества личности.

Воспитательные:

- воспитывать уважения к партнёру, самодисциплину, умение владеть собой и добиваться цели;
- сформировать правильное поведение во время игры;
- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать целеустремлённость, трудолюбие.

5 Планируемые результаты

Личностные:

Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.

Формировать уважительное отношение к иному мнению.

Учиться понимать свою роль, развивать самостоятельность и ответственность.

Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Учиться относиться бережно к материальным и духовным ценностям.

Познавательные:

Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Учиться использовать знаково-символические средства представления информации.

Использовать различные способы поиска информации на заданную на кружке тему.

Собирать и обрабатывать материал, учиться его передавать окружающим разными способами.

Овладевать логическими действиями, устанавливать аналогии, строить рассуждения, овладевать новыми понятиями.

Овладевать начальными сведениями об изучаемом объекте (шахматах)

Учиться работать в информационной среде по поиску данных изучаемого объекта.

Коммуникативные:

Активно использовать речевые средства в процессе общения с товарищами во время занятий.

Учиться слушать собеседника, напарника по игре, быть сдержанным, выслушивать замечания и мнение других людей, излагать и аргументировать свою точку зрения.

Учиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Регулятивные:

Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи занятия.
 Находить способы решения и осуществления поставленных задач.
 Формировать умение контролировать свои действия.
 Учиться понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности.

1.6 Содержание программы

Программа «Шахматный клуб «Белая ладья»» (216 часов) включает:

Раздел 1. Основные принадлежности и правила игры в шахматы. (16 часов)

Тема №1.1: Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение (4 ч.)

Основные вопросы: Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение. Понятие о горизонтали, вертикали, диагонали. Знакомство с шахматными фигурами и их функциями в игре. Расстановка шахматных фигур.

Практическая работа: Дидактические игры.

Будут знать: Название шахматных фигур, их расстановку и ходы,

Будут уметь: Делать ходы шахматными фигурами.

Тема №1.2: О ходах фигур и о поле под ударом. (4ч.)

Основные вопросы: Правила хода и взятия каждой из фигур, игра "на уничтожение", белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

Практическая работа: Решение шахматных задач.

Будут знать: «Стоимость» каждой фигуры. Последовательность включения в игру шахматных фигур.

Будут уметь: Осуществлять взятие шахматных фигур противника.

Тема №1.3: О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат». (4ч.)

Основные вопросы: Приводится ряд положений, в которых обучающиеся должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

Практическая работа: Решение шахматных задач.

Будут знать: об угрозах шаха, мата, пата.

Будут уметь: осуществлять «шах», «мат», «пат» и защищаться от них.

Тема №1.4: Шахматная партия. Рокировка. (4ч.)

Основные вопросы: Игра всеми фигурами из начального положения. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Порядок длинной и короткой рокировки.

Будут уметь: Делать рокировку.

Раздел 2. Техники матования короля (12 часов)

Тема №2.1: Матование одинокого короля (4ч.).

Основные вопросы: Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: ставить мат тяжёлыми фигурами.

Тема №2.2: Мат без жертвы материала (4ч.).

Основные вопросы: Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Практическая работа: Дидактические игры. Игровая практика.

Будут уметь: Ставить мат без жертвы материала.

Тема №2.3: Шахматная комбинация (4ч.).

Основные вопросы: Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Дидактические игры.

Будут знать: Типы шахматных комбинаций.

Будут уметь: Ставить мат путём осуществления шахматных комбинаций.

Раздел 3. Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.(12 часов)

Тема №3.1: Основы дебюта (4ч.).

Основные вопросы: Двух- и трехходовые партии. Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя. Игра на мат с первых ходов. Детский мат и защита от него. Игра против “повторюшки-хрюшки”. Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Понятие о темпе. Гамбиты. Наказание “пешкоедов”. Борьба за центр. Безопасная позиция короля. Гармоничное пешечное расположение. Связка в дебюте. Коротко о дебютах.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Принципы игры в дебюте. Схемы простейших шахматных комбинаций.

Будут уметь: Ставить мат в два, три хода.

Тема №3.2: Основы миттельшпиля (4ч.)

Основные вопросы: Самые общие рекомендации о том, как играть в середине шахматной партии. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Матовые комбинации на мат в 3 хода и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса на темы завлечения, отвлечения, блокировки, разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты, связки, “рентгена”, перекрытия и др. Комбинации для достижения ничьей.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Рекомендации игры в миттельшпиле.

Будут уметь: Выполнять комбинации на достижение численного перевеса.

Тема №3.3: Основы эндшпиля (4ч.)

Основные вопросы: Элементарные окончания. Ферзь против слона, коня, ладьи (простые случаи), ферзя (при неудачном расположении неприятельского ферзя). Ладья против ладьи (при неудачном расположении неприятельской ладьи), слона (простые случаи), коня (простые случаи). Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Пешка против короля. Пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”. Пешка проходит в ферзи при помощи своего короля. Оппозиция. Пешка на седьмой, шестой, пятой, четвертой, третьей, второй горизонтали. Ключевые поля. Удивительные ничейные положения (два коня против короля, слон и пешка против короля, конь и пешка против короля). Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпиле.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Основы эндшпиля.

Будут уметь: Ставить мат легкими фигурами.

Раздел 4. Второй уровень мастерства. (24 часов)

Тактика. Нападение

Тема №4.1: Создание удара, направленного на фигуру (4ч.)

Основные вопросы: Нападение на фигуру созданием удара: простое нападение, вскрытое нападение, нападение развязыванием. Баланс ударов.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Тактику простого, вскрытого нападения и нападения развязыванием.

Будут уметь: Осуществлять комбинационные нападения на фигуры противника.

Тема №4.2: Устранение защищающего удара, направленного на фигуру (4ч.)

Основные вопросы: «Уничтожение фигуры», «перекрытие линии удара», «связывание фигуры».

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Устранять защищающие удары противника.

Тема №4.3: Нападение одной фигурой на несколько фигур (4ч.)

Основные вопросы: Вилки ферзём, конём, слоном.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять вилки ферзём, слоном, конём.

Тема №4.4: Сквозное нападение на фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Сквозное воздействие дальнобойной фигуры: сквозной шах, сквозное нападение.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о сквозных воздействиях и нападениях.

Будут уметь: Осуществлять сквозное нападение.

Тема №4.5: Сочетание простого и вскрытого нападения на несколько фигур (4ч.)

Основные вопросы: Нападение двух фигур на одну или несколько фигур защищающейся стороны – двойное нападение.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять двойное нападение.

Тема №4.6: Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур (4ч.)

Основные вопросы: Один ход, как несколько приёмов нападения.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Планировать шахматные комбинации для осуществления одного хода, как несколько приёмов нападения.

Раздел 5. Защита (12 часов)

Тема №5.1: Создание удара, направленного на фигуру (4ч.)

Основные вопросы: Защита фигуры созданием удара: простая защита, вскрытая защита, защита развязыванием.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о защите фигуры, созданием удара.

Будут уметь: осуществлять защиту фигур созданием удара.

Тема №5.2: Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру (4ч.).

Основные вопросы: Защита фигуры избавлением от нападающего удара: «уничтожение фигуры», «перекрытие линии удара», «связывание фигуры», «отход фигуры».

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять защиту фигур избавлением от нападающего удара.

Тема №5.3: Защита от нападения на несколько фигур (4ч.).

Основные вопросы: Приёмы защиты от нападения на несколько фигур: отходом, связыванием, прикрытием, созданием шаха.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять защиту от нападения на несколько фигур.

Раздел 6. Создание угрозы мата (12 часов)

Тема №6.1: Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, одна из которых ферзь (4ч.)

Основные вопросы: Ферзь и ладья, ферзь и конь, ферзь и слон, ферзь и пешка, ферзь и король, ферзь и ферзь.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата двумя фигурами, одна из которых ферзь.

Тема №6.2: Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых нет ферзя (4ч.)

Основные вопросы: Ладья и ладья, ладья и слон, ладья и конь, слон и слон, конь и слон, конь и конь.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата двумя фигурами без ферзя.

Тема №6.3: Противодействие угрозы мата в один ход (4ч.).

Основные вопросы: Решение практических задач на противодействие.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять противодействие угрозе мата в один ход.

Раздел 7. Эндшпиль (12 часов)

Тема №7.1: Мат одинокому королю ладьёй и королём (4ч.)

Основные вопросы: Ближайшая оппозиция, способ оттеснения короля созданием шаха.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о ближайшей оппозиции.

Будут уметь: Ставить мат одинокому королю ладьёй и королём.

Тема №7.2: Правило квадрата (4ч.)

Основные вопросы: Проходная пешка, Король и пешка против короля.

Пешечный прорыв.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о проходной пешке и пешечном прорыве.

Будут уметь: Оценивать является ли пешка проходной, осуществлять пешечный прорыв.

Тема №7.3: Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля (4ч.).

Основные вопросы: Практические занятия по оценке шансов и продвижению пешки к цели.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять противодействие продвижению пешки противника или продвигать собственную.

Раздел 8. Дебют (16 часов)

тема №8.1: О преждевременных ходах ферзём(4ч.)

Основные вопросы: Гамбит, контргамбит. Разбор дебютов мастеров.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о гамбите и контргамбите.

Будут уметь: Осуществлять некоторые виды гамбитов.

Тема №8.2: О препятствии фигуре своими же фигурами (4ч.)

Основные вопросы: Индексная классификация дебютов. Испанская, итальянская партии, защита двух коней, сицилианская защита, староиндийская защита.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Дебюты отдельных видов партий.

Будут уметь: играть испанскую, итальянскую партию, староиндийскую защиту.

Тема №8.3: О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля (4ч.).

Основные вопросы: Открытая линия. Дурацкий мат. Защита Петрова, Венская партия, защита Алёхина.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о диагоналях, по которым осуществляется атака на короля.

Будут уметь: Играть защиту Алёхина, защиту Петрова, Венскую партию.

Тема №8.4: О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат (4ч.)

Основные вопросы: «Ахиллесова пята» короля (f7). Дебют королевской пешки, центральный дебют. Цугцванг.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о цугцванге.

Будут уметь: играть дебют королевской пешки и королевский дебют.

Раздел 9. Закрепление навыков игры в шахматы второго уровня мастерства (4 часа)

Тема №9.1: Практические занятия. Обобщающий контроль ЗУН (4ч.)

Практическая работа: Решение задач. Шахматный турнир.

Раздел 10. Третий уровень мастерства. Тактика. (60 часов)

Тема №10.1: Операции, основанные на превосходстве количества ударов (6ч.).

Основные вопросы: Создание большего, чем у противника количества ударов на критический пункт, порядок занятия этого пункта атакующими фигурами.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: добиваться материального преимущества путём создания ударов на критический пункт.

Тема №10.2: Одновременное нападение на несколько объектов (6ч.)

Основные вопросы: Нападение на фигуру и одновременное создание угрозы мата в один ход другой фигурой; сочетание простого и вскрытого нападения, где одним из объектов является критический пункт; подготовка и осуществление вилки, создание двойной связи.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Планировать комбинации для нападения на несколько объектов и осуществлять их для достижения материального преимущества.

Тема №10.3: Операции по освобождению поля или линии (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами во имя освобождения критического поля или линии для последующего мата или для получения материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: осуществлять рациональные жертвы во имя освобождения критического поля.

Тема №10.4: Операции по завлечению фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами для завлечения короля или иной фигуры для последующего мата или материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для завлечения и уничтожения фигуры противника.

Тема №10.5: Операции по отвлечению защищающей фигуры (4ч.).

Основные вопросы: Отвлечение защищающей фигуры рациональной жертвой своей фигуры для последующего мата, создания вилки и материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для отвлечения защищающей фигуры противника.

Тема №10.6: Операции по развязыванию нападающей фигуры (4ч.).

Основные вопросы: Рациональные жертвы фигурами для развязывания нападающей фигуры и получение материального преимущества.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для развязывания нападающей фигуры.

Тема №10.7: Уничтожение или связывание защищающей фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы для устранения защищающего удара на критический пункт.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять рациональные жертвы для устранения защищающего удара на критический пункт.

Тема №10.8: Операции по привлечению фигуры (4ч.)

Основные вопросы: Привлечение фигур обороняющейся стороны на соседнее с королём поле для осуществления мата с необходимой жертвой фигуры или без жертв.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Привлекать фигуру обороняющейся стороны на соседнее с королём поле для осуществления мата.

Тема №10.9: Операции, основанные на промежуточном ходе (4ч.).

Основные вопросы: Прерывание череды очевидных ходов одной из сторон промежуточным ходом (шах, контрудар, контрнападение), который резко меняет направление событий.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Прерывать череду очевидных ходов промежуточным ходом.

Тема №10.10: Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней горизонтали (4ч.).

Основные вопросы: Отвлечение защищающей короля фигуры с крайней горизонтали. Рассмотрение типичных позиций; закрепляющие игры.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Отвлекать защищающую короля фигуру с крайней горизонтали для достижения мата.

Тема №10.11: Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали (4ч.).

Основные вопросы: Создание угрозы мата с предпоследней горизонтали, подготовка и осуществление фронтального, флангового удара или удара с тыла.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Создавать угрозу мата с крайней горизонтали.

Тема №10.12: Операции по разрушению пешечного прикрытия короля (4ч.)

Основные вопросы: Рациональные жертвы атакующей стороны ради разрушения пешечного строя, прикрывающего короля и осуществление мата.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Разрушать пешечное прикрытие короля.

Тема №10.13: Операции, основанные на возможности превращения пешки (4ч.).

Основные вопросы: Отвлечение или уничтожение фигуры, контролирующей путь продвижения пешки иногда с необходимыми для этого жертвами.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Освобождать путь для продвижения пешки путём отвлечения или уничтожения фигуры противника.

Тема №10.14: Операции, основанные на возможности возникновения пата (4ч.).

Основные вопросы: Создание патовой ситуации слабой стороны путём жертвы «балластных» фигур.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Сводить проигрышную партию к «ничьей» путём достижения пата.

Раздел 11. Эндшпиль (24 часа)

Тема №11.1: Типичные ситуации пешечного эндшпиля (6ч.).

Основные вопросы: Дальняя вертикальная, горизонтальная и диагональная оппозиции. Маневрирование королями в ситуациях с определенной пешечной структурой.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: о дальней горизонтальной или вертикальной оппозиции.

Будут уметь: решать ситуации пешечного эндшпиля.

Тема №11.2: Король и ферзь против короля и пешки (6ч.)

Основные вопросы: Маневрирование фигур при данном соотношении. Рассмотрение типичных ситуаций.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Маневрировать фигурами при соотношении король и ферзь против короля и пешки.

Тема №11.3: О разнообразии средств и позиционной ничьей (4ч.).

Основные вопросы: Решение задач на выбор средств и достижение цели в различных ситуациях.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Применять на практике всё разнообразие средств, для достижения конечной цели игры в шахматы – «мата».

Тема №11.4: Легкофигурный эндшпиль (4ч.)

Основные вопросы: Слоновый или коневой эндшпиль с присутствием пешек.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут уметь: Осуществлять слоновый или коневой эндшпиль с присутствием пешек.

Тема №11.5: Дебюты гроссмейстеров (4ч.).

Основные вопросы: Примеры дебютов различных партий.

Практическая работа: Решение шахматных задач. Игровая практика.

Будут знать: Примеры дебютов партий различных гроссмейстеров.

Будут уметь: Использовать опыт мастеров шахмат в своей игре.

Раздел 12. Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства (12 часов)

Тема №12.1: Обобщающий контроль ЗУН (12ч.)

Практическая работа: Решение задач. Шахматный турнир.

**«Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1 Календарный учебный график**

Таблица 1

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	№1	1, №1	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	Очный, 2 часа 3 раза в неделю	Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25)	20-31 мая 2025 г.
2	№2	1, №2	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	Очный, 2 часа 3 раза в неделю	Государственные праздники и выходные дни (03.11.24, 04.11.24, 30.12.24-08.01.25, 23.02.25, 24.02.25, 08.03.25, 10.03.25, 01.05.25, 02.05.25, 09.05.25)	20-31 мая 2025 г.

2.2 Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество академических часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные принадлежности и правила игры в шахматы	16	6	10	Практическое занятие
2.	Техники матования короля	12	4	8	Практическое занятие
3.	Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.	12	4	8	Практическое занятие
4.	Второй уровень мастерства.	24	8	16	Практическое занятие
5.	Защита	12	4	8	Практическое занятие
6.	Создание угрозы мата	12	4	8	Практическое занятие
7.	Эндшпиль	12	4	8	Практическое занятие

8.	Дебют	16	6	10	Практическое занятие
9.	Закрепление навыков игры в шахматы второго уровня мастерства	4		4	Практическое занятие
10.	Третий уровень мастерства. Тактика	60	12	48	Практическое занятие
11.	Эндшпиль	24	6	18	Практическое занятие
12.	Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства	12		12	Итоговое занятие, турнир
	Итого	216	58	158	

2.3 Оценочные материалы

Оценка результатов работы осуществляется в ходе наблюдения, собеседования и анкетирования обучающихся, анализа и качественной оценки подготовленных мероприятий, анализа информации о дальнейшем самоопределении обучающихся.

В комплекс контрольно-измерительных материалов входят тесты, дидактические карточки, .

Тестирование с выбором одного верного ответа направлено на диагностику усвоения теоретического материала.

2.4 Формы аттестации

Текущее тестирование, участие в шахматных турнирах разных уровней.

Важным в осуществлении программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех поставленных перед волонтером задач, творческий подход к своей деятельности. Учитываются умения владеть различными способами поиска информации, правильно организовывать свою деятельность.

2.5 Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения;

технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения:**

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр пособий);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- практический метод (разноплановая практическая работа на основетеории учебного материала);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха,приёмы занимательности);
- методы поисково-исследовательской деятельности (самостоятельныйпоиск нового учебного материала);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестирование, творческие задания).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание: пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснований.

3. *Закрепление знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение условия новых знаний и способов действий.

Содержание: тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание: беседа и практические задания.

5. *этап: контрольный*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. *этап: итоговый*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

7. *этап: рефлексивный*

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку.

Содержание: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. *этап: информационный*

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Основные принадлежности и правила игры в шахматы	Борис, Григорьев Загадки шахмат / Григорьев Борис. - М.: Бослен, 2017. - 183 с.
2.	Техники матования короля	Тимощук, Николай История в шахматах / Николай Тимощук. - М.: Олимпия, Человек, 2015. - 240 с. Тимощук, Николай История в шахматах / Николай Тимощук. - М.: Человек, 2017. - 256 с.
3.	Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.	Фишер Бобби Фишер учит играть в шахматы / Фишер, Бобби. - М.: Здоров'я, 2019. - 280 с. Фридлянд, Антон Запах шахмат / Антон Фридлянд. - М.: АСТ, 2015. - 208 с.
4.	Второй уровень мастерства.	Мацукевич, А. Короткие шахматы / А. Мацукевич. - М.: Астрель, 2018. - 360 с. Новотельнов, Н. А. Знакомьтесь: шахматы / Н.А. Новотельнов. - М.: Лениздат, 2017. - 256 с.
5.	Защита	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов, Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
6.	Создание угрозы мата	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов, Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
7.	Эндшпиль	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов, Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
8.	Дебют	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-

		Мансийске / Кирсан Илюмжинов , Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
9.	Закрепление навыков игры в шахматы второго уровня мастерства	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов , Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
10.	Третий уровень мастерства. Тактика	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов , Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
11.	Эндшпиль	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов , Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.
12	Закрепление навыков игры в шахматы третьего уровня мастерства	Дыдышко Логика современных шахмат / Дыдышко. - М.: Мн: Польша, 2016. - 432 с. Илюмжинов, Кирсан Кубок мира по шахматам в Ханты-Мансийске / Кирсан Илюмжинов , Никита Ким. - М.: Русский шахматный дом / Russian Chess House, 2018. - 288 с. Карпов Все о шахматах / Карпов, Гик А; , Е. - М.: Гранд, Фаир-Пресс, 2015. - 506 с. Карпов, А.Е. Неисчерпаемые шахматы / А.Е. Карпов, Е.Я. Гик. - М.: МГУ, 2019. - 320 с.

2.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

В учебном процессе используются инструментальные и программные средства: ноутбук (компьютер) совместно с мультимедийным проектором (интерактивные доски); применение специального компьютерного класса, а также интерактивных средств обучения, которые могут быть использованы как для практических занятий, так и для самостоятельной работы

обучающихся. Кроме того, должен быть обеспечен доступ к сети Интернет для ознакомления с актуальными материалами по темам дисциплины.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование.

Информационное обеспечение

Шахматная доска и начальная расстановка фигур (chessmatenok.ru)
Как ходят шахматные фигуры на доске в картинках (chessmatenok.ru)
Что такое шах, мат и пат. 9-ый шахматный урок. - Детско-юношеская комиссия Санкт-Петербургской Шахматной Федерации (chessdeti.ru)
Рокировка в шахматах: как правильно делать длинную и короткую? (chessmatenok.ru)
Матование одинокого короля.: chessplace — ЖЖ (livejournal.com)
Техника матования одинокого короля (megapredmet.ru)
Шахматные комбинации: интересные примеры для новичков (chessmatenok.ru)
Шахматные дебюты для начинающих: какие из них самые лучшие? (chessmatenok.ru)
Миттельшпиль в шахматах: как играть и по какому плану? (chessmatenok.ru)
Эндшпиль в шахматах: как научиться его играть? (chessmatenok.ru)
22 тактических приёма для начинающих шахматистов. Часть первая Маленькая шахматная школа Дзен (dzen.ru)
Нападение (шахматы) это... Что такое Нападение (шахматы)? (academic.ru)
Двойное нападение в шахматах: примеры и упражнения (chessmatenok.ru)
Тактика. Сквозное нападение (рентген) - Chess Lessons OnLine - Уроки шахмат для детей и начинающих онлайн
Вскрытое (открытое) нападение в шахматах: примеры и задачи (chesswood.ru)
Урок 66 Шахматные комбинации (schoolchess.ru)
Вскрытое (открытое) нападение в шахматах: примеры и задачи (chesswood.ru)
https://www.chess.com/ru/blog/shaheus/zashchita-ot-napadeniia
Двойное нападение в шахматах: примеры и упражнения (chessmatenok.ru)
http://www.sport.kharkiv.com/sg_chess/g-xxx-29.htm
Раздел 6. Создание угрозы мата — КиберПедия (cyberpedia.su)
Защита от угрозы мата (chessrussian.ru)
Мат ладьей и королем в шахматах + ТРЕНИРОВКА (chesswood.ru)
Правило квадрата в шахматах: его суть и нюансы (chessmatenok.ru)
Российский Шахматный портал > Библиотека > Шахматные книги > Макс Эйве "Уроки шахматной игры" (chess-online.com)
Как ходит ферзь в шахматах (картинки): может ли прыгать через фигуры? (chessmatenok.ru)
"О взаимодействии фигур" - Юрий Авербах (chesswood.ru)
Российский Шахматный портал > Библиотека > Шахматные книги > Л. А. Полугаевский "В сицилианских лабиринтах" > Часть 2 Стратегия и тактика миттельшпиля (chess-online.com)
Быстрый мат в шахматах: варианты белыми и черными (chessmatenok.ru)
Тактика. Об операциях, основанных на превосходстве в кол-ве ударов, направленных на крит. пункт • lichess.org
Двойное нападение в шахматах: примеры и упражнения (chessmatenok.ru)
Освобождение поля это... Что такое Освобождение поля? (academic.ru)
Отвлечение и завлечение. 29-ый шахматный урок. - Детско-юношеская комиссия Санкт-Петербургской Шахматной Федерации (chessdeti.ru)

Отвлечение и завлечение. 29-ый шахматный урок. - Детско-юношеская комиссия Санкт-Петербургской Шахматной Федерации (chessdeti.ru)
Вскрытое (открытое) нападение в шахматах: примеры и задачи (chesswood.ru)
Глава 7. Связанная фигуры. Моя система. А.И.Нимцович — Chess-Online
Отвлечение и завлечение. 29-ый шахматный урок. - Детско-юношеская комиссия Санкт-Петербургской Шахматной Федерации (chessdeti.ru)
Промежуточный ход в шахматах: что это за прием? (chessmatenok.ru)
НЕДОСТАТОЧНАЯ ЗАЩИЩЕННОСТЬ КРАЙНЕЙ ГОРИЗОНТАЛИ • lichess.org
Король с пешкой против короля. Шахматный паровоз. 22-ой шахматный урок. - Детско-юношеская комиссия Санкт-Петербургской Шахматной Федерации (chessdeti.ru)
В какую фигуру превращается пешка: может ли во второго ферзя? (chessmatenok.ru)
Пат (chessrussian.ru)
Пешечный эндшпиль для начинающих: четыре базовых приема (chessmatenok.ru)
Ферзевый эндшпиль в шахматах: как играть точные позиции? (chessmatenok.ru)
Позиционная ничья — Википедия (wikipedia.org)
https://www.ripkro.ru/upload/parse/37e/37e221b9f9f8dcc610ebff9ab420e987.pdf?ysclid=l8zx589sw686194050
Открытые дебюты в шахматах: за белых и черных (chessmatenok.ru)

«Рабочая программа воспитания»

Цель воспитания обучающихся.

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ «Лицей № 21»:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;

Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности МБОУ «Лицей № 21» по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

– **гражданского воспитания**, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободе и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотического воспитания**, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственного воспитания** на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетического воспитания**, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физического воспитания**, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

–**трудового воспитания**, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

–**экологического воспитания**, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания**, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры результатов воспитания.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования

Таблица 4

Гражданско-патриотическое воспитание
<p>Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении.</p> <p>Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.</p> <p>Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства.</p> <p>Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.</p> <p>Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, лица, в доступной по возрасту социально-значимой деятельности.</p>
Духовно-нравственное воспитание
<p>Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.</p> <p>Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.</p> <p>Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь,</p>

<p>выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.</p> <p>Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.</p> <p>Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.</p> <p>Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, проявляющий интерес к чтению.</p>
<p>Эстетическое воспитание</p> <p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.</p> <p>Проявляющий уважение и интерес к отечественной и мировой художественной культуре.</p> <p>Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства.</p>
<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.</p> <p>Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.</p> <p>Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физической культурой и спортом.</p> <p>Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.</p>
<p>Трудовое воспитание</p> <p>Сознающий ценность честного труда в жизни человека, семьи, общества и государства.</p> <p>Проявляющий уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений.</p> <p>Проявляющий интерес к разным профессиям.</p> <p>Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. • Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам. • Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.
<p>Ценности научного познания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений. • Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном познании. • Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знаний.

**«Календарный план воспитательной работы МБОУ «Лицей № 21»
на 2024-2025 учебный год»**

Таблица 5

Основные общелицейские дела			
Торжественная линейка, посвященная Дню знаний «Здравствуй, лицей!»	1-10 классы	1 сентября	Зам. директора по ВР, УВР, старшая вожатая, классные руководители 1-10 классов
«Помните! Через века... Через года...» Урок Памяти, посвященный дню окончания Второй мировой войны	1-10 классы	2 сентября	Зам. директора по ВР, учителя истории и обществознания, классные руководители 1-10 классов
Единый классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом»	1-10 классы	4 сентября	Зам. директора по ВР, педагоги-организаторы ОБЖ, классные руководители 1-10 классов
Концертная программа «Мой добрый учитель»	1-10 классы	5 октября	Зам. директора по ВР, ПДО, старшая вожатая
Акция «Милосердие» ко Дню пожилого человека	РДШ	2-я неделя октября	Старшая вожатая
Концертная программа «Мама – нет дорожке слова»	1-10 классы	4-я неделя ноября	Зам. директора по ВР, ПДО
Единый классный час «Основной закон государства»	1-10 классы	2-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, учителя истории и обществознания, классные руководители 1-10 классов
Общелицейский фестиваль искусств «Минута славы»	1-10 классы	3-я неделя декабря	Зам. директора по ВР, классные руководители, ПДО
День российской науки	1-10 классы	8 февраля	Руководитель координационного центра
Концертная программа «Святое дело – Родине служить!»	1-10 классы	2-я неделя февраля	Зам. директора по ВР, ПДО
День добрых сюрпризов	1-10 классы	1-я неделя апреля	Зам. директора по ВР, классные руководители 1-10 классов
Единый классный час «Первый в космосе»	1-10 классы	2-я неделя апреля	Зам. директора по ВР, классные руководители 1-10 классов
Торжественная линейка «Последний звонок – 2024»	1-10 классы	3-я неделя мая	Зам. директора по ВР, оргкомитет

«Список литературы»

Список рекомендованной литературы педагогам:

1. Барский В., Ланда К. Кубок мира//Шахматное обозрение 64. – 2011. - №10.
2. Калиниченко Н. «Практикум по шахматной тактике», Питер, 2014.
3. Пожарский В. «Шахматный учебник», Москва, «Феникс», 2014.
4. Трофимова А. «Учебник юного шахматиста», Москва, «Феникс», 2014

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

1. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 1 год. СПб.: 2006. 92 с.
2. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 2 год. СПб. 2006. 93 с.
3. Костров В, Рожков П. Шахматный решебник . 3 год. СПб. 2006. 124 с.
4. В. Пожарский «Шахматный учебник» изд. «Феникс» 2001г.
5. Яковлев Н. Шахматный решебник . Найди лучший ход. С-Пб.: Физкультура и спорт, 2011. – 95с.
6. Костров, Рожков: 1000 шахматных задач. Решебник. 1 и 2 части Русский дом 2013
7. Шахматы для самых маленьких Автор: Игорь Сухин АСТ, Астрель 2008 г.
8. Книга начинающего шахматиста Григорий Левенфиш, Николай Калиниченко: АСТ, Астрель 2008

Список рекомендованной литературы для родителей:

1. Ефим Чеповецкий: Приключения шахматного солдата Пешкина Школа 2012
2. Антонина Трофимова: Шахматы для юных чемпионов Феникс 2013
3. Всеволод Костров: Шахматный решебник. Завлечение Литера 2013
4. Всеволод Костров: Шахматный решебник. Двойной удар Литера 2013
5. Всеволод Костров: Шахматный решебник. Мат королю Литера 2013
6. Элизабет Долби: Шахматы. Как стать хорошим игроком Эгмонт 2012

«Приложения»

Приложение 1

6.1 Календарно-тематическое планирование

Группа № 1

Таблица 6

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение	2	Беседа	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
2.	Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
3.	О ходах фигур и о поле под ударом	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
4.	О ходах фигур и о поле под ударом	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
5.	О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат».	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
6.	О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат».	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
7.	Шахматная партия. Рокировка.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
8.	Шахматная партия. Рокировка.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
9.	Матование одинокого короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
10.	Матование одинокого короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
11.	Мат без жертвы материала	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
12.	Мат без жертвы материала	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
13.	Шахматная комбинация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
14.	Шахматная комбинация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
15.	Основы дебюта	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
16.	Основы дебюта	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
17.	Основы миттельшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
18.	Основы миттельшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
19.	Основы эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
20.	Основы эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
21.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
22.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

23.	Устранение защищающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
24.	Устранение защищающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
25.	Нападение одной фигурой на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
26.	Нападение одной фигурой на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
27.	Сквозное нападение на фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
28.	Сквозное нападение на фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
29.	Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
30.	Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
31.	Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
32.	Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
33.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
34.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
35.	Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
36.	Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
37.	Защита от нападения на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
38.	Защита от нападения на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
39.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, одна из которых ферзь	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
40.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, одна из которых ферзь	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
41.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

	нет ферзя			
42.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых нет ферзя	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
43.	Противодействие угрозы мата в один ход	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
44.	Противодействие угрозы мата в один ход	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
45.	Мат одинокому королю ладьёй и королём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
46.	Мат одинокому королю ладьёй и королём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
47.	Правило квадрата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
48.	Правило квадрата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
49.	Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
50.	Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
51.	О преждевременных ходах ферзём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
52.	О преждевременных ходах ферзём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
53.	О препятствии фигуре своими же фигурами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
54.	О препятствии фигуре своими же фигурами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
55.	О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
56.	О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
57.	О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
58.	О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
59.	Практические занятия. Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
60.	Практические занятия. Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
61.	Операции, основанные на превосходстве количества ударов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
62.	Операции, основанные на	2	Изучение и закрепление	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей

	превосходстве количества ударов		новых знаний	№21»
63.	Операции, основанные на превосходстве количества ударов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
64.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
65.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
66.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
67.	Операции по освобождению поля или линии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
68.	Операции по освобождению поля или линии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
69.	Операции по завлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
70.	Операции по завлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
71.	Операции по отвлечению защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
72.	Операции по отвлечению защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
73.	Операции по развязыванию нападающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
74.	Операции по развязыванию нападающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
75.	Уничтожение или связывание защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
76.	Уничтожение или связывание защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
77.	Операции по привлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
78.	Операции по привлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
79.	Операции, основанные на промежуточном ходе	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
80.	Операции, основанные на промежуточном ходе	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
81.	Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
82.	Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

	горизонтали			
83.	Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
84.	Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
85.	Операции по разрушению пешечного прикрытия короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
86.	Операции по разрушению пешечного прикрытия короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
87.	Операции, основанные на возможности превращения пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
88.	Операции, основанные на возможности превращения пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
89.	Операции, основанные на возможности возникновения пата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
90.	Операции, основанные на возможности возникновения пата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
91.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
92.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
93.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
94.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
95.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
96.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
97.	О разнообразии средств и позиционной ничьей	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
98.	О разнообразии средств и позиционной ничьей	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
99.	Легкофигурный эндшпиль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
100.	Легкофигурный эндшпиль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
101.	Дебюты гроссмейстеров	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
102.	Дебюты гроссмейстеров	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
103.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

104.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
105.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
106.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
107.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
108.	Обобщающий контроль ЗУН	2		

Группа № 2

Таблица 7

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1.	Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение	2	Беседа	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
2.	Шахматная доска; Шахматные фигуры; Начальное положение	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
3.	О ходах фигур и о поле под ударом	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
4.	О ходах фигур и о поле под ударом	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
5.	О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат».	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
6.	О цели игры в шахматы и о ситуации «шах», «мат», «пат».	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
7.	Шахматная партия. Рокировка.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
8.	Шахматная партия. Рокировка.	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
9.	Матование одинокого короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
10.	Матование одинокого короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
11.	Мат без жертвы материала	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
12.	Мат без жертвы материала	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
13.	Шахматная комбинация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
14.	Шахматная комбинация	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
15.	Основы дебюта	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
16.	Основы дебюта	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
17.	Основы миттельшпиля	2	Изучение и закрепление	Каб.№ 17-а МБОУ

			новых знаний	«Лицей №21»
18.	Основы миттельшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
19.	Основы эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
20.	Основы эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
21.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
22.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
23.	Устранение защищающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
24.	Устранение защищающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
25.	Нападение одной фигурой на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
26.	Нападение одной фигурой на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
27.	Сквозное нападение на фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
28.	Сквозное нападение на фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
29.	Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
30.	Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
31.	Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
32.	Сочетание приёмов, на которых основано нападение на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
33.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
34.	Создание удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
35.	Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
36.	Избавление от нападающего удара, направленного на фигуру	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
37.	Защита от нападения на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
38.	Защита от нападения на несколько фигур	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
39.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами,	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

	одна из которых ферзь			
40.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, одна из которых ферзь	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
41.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых нет ферзя	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
42.	Создание угрозы мата в один ход двумя фигурами, среди которых нет ферзя	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
43.	Противодействие угрозы мата в один ход	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
44.	Противодействие угрозы мата в один ход	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
45.	Мат одинокому королю ладьёй и королём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
46.	Мат одинокому королю ладьёй и королём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
47.	Правило квадрата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
48.	Правило квадрата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
49.	Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
50.	Противодействие сторон при соотношении король и пешка против короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
51.	О преждевременных ходах ферзём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
52.	О преждевременных ходах ферзём	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
53.	О препятствии фигуре своими же фигурами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
54.	О препятствии фигуре своими же фигурами	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
55.	О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
56.	О вертикали и диагонали, по которым осуществляется атака на короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
57.	О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
58.	О пункте, с которого нередко в дебюте даётся мат	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
59.	Практические занятия. Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
60.	Практические занятия. Обобщающий контроль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

	ЗУН			
61.	Операции, основанные на превосходстве количества ударов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
62.	Операции, основанные на превосходстве количества ударов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
63.	Операции, основанные на превосходстве количества ударов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
64.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
65.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
66.	Одновременное нападение на несколько объектов	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
67.	Операции по освобождению поля или линии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
68.	Операции по освобождению поля или линии	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
69.	Операции по завлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
70.	Операции по завлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
71.	Операции по отвлечению защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
72.	Операции по отвлечению защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
73.	Операции по развязыванию нападающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
74.	Операции по развязыванию нападающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
75.	Уничтожение или связывание защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
76.	Уничтожение или связывание защищающей фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
77.	Операции по привлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
78.	Операции по привлечению фигуры	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
79.	Операции, основанные на промежуточном ходе	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
80.	Операции, основанные на промежуточном ходе	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
81.	Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
82.	Операции, основанные на недостаточной защищённости крайней	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

	горизонтали			
83.	Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
84.	Операции, основанные на незащищённости некоторых полей предпоследней горизонтали	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
85.	Операции по разрушению пешечного прикрытия короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
86.	Операции по разрушению пешечного прикрытия короля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
87.	Операции, основанные на возможности превращения пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
88.	Операции, основанные на возможности превращения пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
89.	Операции, основанные на возможности возникновения пата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
90.	Операции, основанные на возможности возникновения пата	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
91.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
92.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
93.	Типичные ситуации пешечного эндшпиля	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
94.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
95.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
96.	Король и ферзь против короля и пешки	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
97.	О разнообразии средств и позиционной ничьей	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
98.	О разнообразии средств и позиционной ничьей	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
99.	Легкофигурный эндшпиль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
100.	Легкофигурный эндшпиль	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
101.	Дебюты гроссмейстеров	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
102.	Дебюты гроссмейстеров	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
103.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»

104.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
105.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
106.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
107.	Обобщающий контроль ЗУН	2	Изучение и закрепление новых знаний	Каб.№ 17-а МБОУ «Лицей №21»
108.	Обобщающий контроль ЗУН	2		

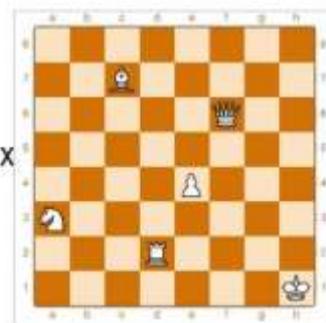
6.2 Материалы для проведения мониторингов оценки

Дидактические карточки

ЗАДАНИЕ 1. 1.1. Какие бывают линии на шахматной доске? 1.2. Сколько на шахматной доске вертикалей? 1.3. Сколько горизонталей? 1.4. Кто, что и как передвигаются по вертикалям, горизонталям и диагоналям в жизни? 1.5. Нарисуйте все вертикали, горизонталы и диагонали на шахматной доске, но сначала нарисуйте в тетрадке саму шахматную доску с буквами и цифрами.

ЗАДАНИЕ 2. 2.1. Что такое шахматная нотация? 2.2. Для чего нужно записывать ходы в шахматной партии? 2.3. Какие цифры используются в шахматной нотации? 2.4. Какие буквы используются в шахматной нотации? 2.5. Как читаются латинские буквы Н? F? D? G? 2.6. Как обозначаются клеточки на шахматной доске?

ЗАДАНИЕ 3. 3.1. Правильно напишите в своей тетради семь любых чёрных клеточек на вашей шахматной доске (к примеру- В2, Н8, F6 и так далее)
3.2. Правильно напишите в своей тетради семь любых белых клеточек на вашей шахматной доске (к примеру- В1, Н7, F5 и так далее)
3.3. Расставьте фигуры на доске и запишите их положение (например Кр Н1, К А3 и так далее)



Шахматный словарь

А

- **Аванпост** — это клетка на шахматной доске, которая по ходу партии уже не сможет оказаться под боем пешки Вашего противника. Шахматный аванпост, который защищен пешкой игрока может стать прекрасной местом для шахматной ладьи, контролирующей открытую вертикаль.
- **Автомат шахматный** — это общее название различных иллюзионных устройств, в которых партию ведёт невидимый публике шахматист, нажимающий для передвижения фигур специальные рычаги. Автоматы хоть и не играли самостоятельно, но сыграли важную научную роль, и явились прообразом современных шахматных компьютеров.
- **Адванс** (продвинутые шахматы) — шахматы, в которых людям позволяется пользоваться помощью компьютеров. От английского Advanced chess.
- **«Армагеддон»** — это решающая партия между двумя шахматистами в блиц (как правило, происходит на тай-брейке матча за чемпионский титул), которая играется на необычных условиях: белые имеют 5 минут на обдумывание всех ходов в своей партии, а черные только 4 минуты, однако белых устраивает только выигрыш, ведь в случае ничьей участник, играющий черным цветом, будет признан победителем.
- **Атака** — имеет два понятия. В тактическом обозначает прямое нападение на шахматные фигуры противника. В стратегическом подразумевает наступление на каком-либо участке шахматной доски или по всей доске по определенному плану.
- **Атакёр** — шахматист, играющий в остро-атакующем стиле.

Б

- **Батарея** — две (или более) шахматные фигуры, объединение которых усиливает потенциал шахматной атаки. К примеру, батарея «ферзь + слон», «ладья + ферзь» и так далее.
- **Баранка** (бублик) — поражение, ноль в таблице турнира.
- **Белопольник** — белопольный слон.
- **Белоцветчик** — игрок, который сильно играет белыми фигурами и заметно слабее - чёрными.
- **Бешеная фигура** — фигура, которую многократно приносят в жертву, чтобы создать на доске пат. Пример бешенства ладьи в этюде.
- **Блиц** — молниеносная игра в шахматы, при которой используется укороченный контроль времени обдумывания своих ходов (как правило, 5 минут каждому из соперников на всю партию, есть и по 3 минуты, а также по 1). Игрок, который просрочит время, получит мат, сделает невозможный ход, автоматически проигрывает.
- **Блицор** — шахматист, который любит или хорошо играет в блиц-шахматы.

- **Блокада** — стратегия ограничения подвижности шахматного войска (пешек и фигур) противника.
- **Блокер** — фигура, которая блокирует своим положением продвижение вражеской пешки.
- **Бомба** — дебютная новинка (разработка) огромной силы, меняющая оценку известного варианта. Одна из ярчайших старых, добрых, докомпьютерных бомб.
- **Быстрые шахматы** (рапид) - партия в шахматы с укороченным лимитом времени на обдумывание (как правило, от 15 до 30 минут каждому из соперников на всю партию).

В

- **Вертикаль** — поля шахматной доски с одинаковым индексом буквы (например, вертикали a, b, c или другие).
- **Вечный шах** — ситуация, в которой одна из сторон (как правило, сильнейшая) не может избежать серии повторяющихся шахов от фигур соперника. Партия при этом, как правило, оканчивается ничьей после троекратного повторения позиции.
- **Взятие на проходе** — Взятие пешкой пешки противника на поле, которое она пересекла, делая свой «двойной ход». Возможно лишь в том случае, когда пешка находится на 5-й (для белых пешек) или 4-й (для чёрных пешек) горизонтали и пешка противника, делая двойной ход, пересекает поле, находящееся под боем у данной пешки.
- **Шахматный вестник** — ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге в июле 1885 - январе 1887. Издание в основном осуществлялось М. Чигориным, рассматривавшим его как продолжение журнала «Шахматный листок» и видевшим его задачу в распространении шахматных знаний в России и объединении русских шахматистов. Двухнедельный журнал, издававшийся в Москве в январе 1913 — октябре 1916.
- **Вилка** — ход, после которого под боем оказываются две (и более) шахматные фигуры противника.
- **Висячие пешки** — две центральные связанные пешки при отсутствии на смежных вертикалях своих пешек.
- **Вскрытый шах** (вскрышка) — разновидность открытого нападения, при которой шахматная фигура, делая ход, открывает линию действия другой фигуры, под ударом которой оказывается король, тем самым объявляется шах.
- **Выжидательный ход** — ход, ничего принципиально не меняющий в характере позиции, но в то же время который ставит цель выяснить дальнейшие намерения противника, передав ему очередь хода.
- **«Вынести в одну калитку»** - уверенно обыграть.

Г

- **Гамбит** — разновидность дебюта, в котором осуществляется жертва материала (обычно пешки, реже фигуры) ради быстреего развития.
- **Гарде** (фр. *gardez* «берегите(сь)») — нападение на ферзя (устаревшее; объявление «гарде» не обязательно).

- **Гандикап** — англ., В шахматной игре состязание между многими игроками разной силы, причём сильные дают какое-либо преимущество (фору: вперёд 1-2 хода, пешку или фигуру) более слабым игрокам для относительно уравнивания сил.
- **Голый король** — незащищенный собственными фигурами король.
- **Горизонталь** — поля шахматной доски с одинаковым индексом цифры («первая горизонталь», «пятая горизонталь» и т. п.).
- **Гроб** — (безнадега, горшок, жбан, труба, ящик) - ужасающе плохая и безнадёжная шахматная позиция.
- **Гудини (Houdini)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ), обыгравший Рыбку (Rybka).

Д

- **Дальнобойная фигура** — ферзь, ладья, слон.
- **Дармовой заезд** — атака без жертв или удобная позиция без риска.
- **Двух слонов преимущество** — ситуация, при которой одна из сторон обладает двумя слонами, а противная сторона — слоном или конём, либо двумя конями. Особенно данное преимущество сказывается в открытых позициях, где дальнбойность слонов позволяет использовать их в полную силу. Преимущество двух слонов называют иногда «маленьким качеством».
- **Движок** — это уникальная программа, которая встраивается в шахматную оболочку (например «Фриц», «Арена», «Шредер»), тем самым сила игры оболочки увеличивается во много раз.
- **Дебют** — начало шахматной партии, имеющее целью скорейшую мобилизацию (развитие, развёртывание) сил.
- **Демаркационная линия** — линия, условно проведённая между четвёртой и пятой горизонталями и разделяющая шахматную доску на две равные половины.
- **Диагональ** — поля шахматной доски одного цвета, находящиеся на одной линии.
- **Детский мат** — мат в дебюте, который обычно получает начинающий (ребенок). Основная идея — объявить мат ферзём и слоном на поле f7 (f2) (то есть жертвой могут оказаться как белые, так и черные). Схема Д.м. характеризуется примерно такими ходами: 1.е4 е5 2.Фf3 Кс6 3.Сс4 d6 4.Ф:f7X.
- **Доминация** — подавляющее преимущество, которое проявляет себя в полном контроле над ключевыми полями и пространством шахматной доски в целом.
- **Доплывать** — сознательно играть на ничью во всех оставшихся партиях турнира, имея хороший запас очков - чтобы не упустить синицу из рук.
- **Доска шахматная** — квадрат из 64 (восемь на восемь) одинаковых по размеру, попеременно расположенных светлых и темных клеток квадратной формы. Светлые клетки называют белыми полями, темные — черными. Шахматная доска располагают так, чтобы слева от играющего находилось черное поле.

- **Дракон** — вариант сицилианской защиты, в котором расположение чёрных пешек напоминает одноимённое чудовище: 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 g6!
- **Дурацкий мат** — мат в дебюте, который получают белые, сделав следующие ходы: 1.f4 e6 2.g4?? Фh4X.
- **Дыра** — слабое поле.
- **Длинная рокировка** — помимо общепринятого значения, имеет и другой смысл: три поражения подряд. Возникло от обозначения 0-0-0.
- **Дрова (дровишки)** — слабые пешки.

Ё

- **Ёж** — возникающая во многих дебютах пешечная структура, в которой пешки стоят по шестой (третьей) горизонтали.

Ж

- **Жертва** — неэквивалентный размен, отдача какого-либо материала (пешки, фигуры, нескольких фигур) для получения решающего (или позиционного) преимущества, для объявления мата или сведения игры вничью. Жертва может также иметь целью захват (перехват) инициативы, получение компенсации в виде контроля над центром или ключевыми полями и т. п.
- **Жертва корректная** — то есть обоснованная, правильная, оправдывающая себя даже при наилучшей защите.
- **Жертва некорректная (блеф)** — жертва, рассчитанная на ошибки защищающейся стороны, на цейтнот и т. п., то есть имеющая достаточно очевидное опровержение.
- **Жертва позиционная** — не предполагающая немедленный отыгрыш материала и ориентированная на получение долговременных позиционных преимуществ.

З

- **Задача шахматная** — произведение шахматной композиции, решение которой предполагает нахождение строго единственного пути для объявления мата слабой стороне в обозначенное число ходов. В зависимости от числа ходов, необходимых для решения, задачи делятся на двухходовки, трёхходовки и многоходовки.
- **Забор** — пешечная цепь.
- **Задвижка** — тематическая жертва завлечения, создающая предпосылку для спёртого мата.
- **Закрытая игра** — ведение партии при закрытом (фиксированном) центре, перегороженном пешечными цепями. Характеризуется преимущественно позиционной игрой, лавированием, перегруппировкой боевых сил, нащупыванием слабостей в лагере противника и т. п. Вскрытие игры — переход к открытой игре (посредством прорыва, жертв материала и т. п.).
- **Засада** — ситуация, в которой дальнобойная фигура располагается за своей или чужой фигурой (фигурами). Действие дальнобойной фигуры проявляется только после перемещения стоящей перед ней фигуры (фигур).
- **Заснуть** — надолго задуматься.
- **Звон** — болтовня во время блица.

- **Зевок** — грубый просмотр, ошибка, результатом которой становится потеря той или иной шахматной фигуры либо пешки, чаще всего приводящий к проигрышу партии.
- **Зрение комбинационное** (тактическое) — умение увидеть таящиеся в позиции возможности, получить преимущество с помощью тех или иных жертв материала.

И

- **Игра вслепую** — игра не глядя на доску, одна из разновидностей показательных выступлений. В последнее время для повышения зрелищности игра «вслепую» включена в программу международных турниров («Амбертурнир»). Однако в нём игрокам разрешается использовать для удобства изображение пустой шахматной доски (на дисплее компьютера).
- **Игра на два результата** — ситуация, когда стабильный перевес одной из сторон фактически исключает вероятность проигрыша.
- **Игра на три результата** — острая ситуация, в которой крайне трудно предсказать итог партии и все возможно...
- **Играть руками** — играть автоматически, без раздумий, делая напрашивающиеся ходы.
- **Изолятор** — **изолированная пешка**, пешка на соседних вертикалях которой нет своих пешек.
- **Инициатива** — преимущество активной стороны, могущей навязать обороняющейся стороне стиль и темп борьбы, подготовить и осуществить атаку и т. п.
- **Испанка** — испанская партия. Возникает после ходов 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5...
- **Испортить прическу** — разрушить монолитность пешечного построения.
- **Итальянка** — итальянская партия. Возникает после ходов 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Vc4 Vc5.

К

- **«Капкан»** — ловушка, приводящая «попавшуюся» сторону к неизбежной потере ферзя или другой фигуры.
- **Катать** — играть на победу абсолютно любую позицию.
- **Качка** — качество, разница между ладьей и легкой фигурой.
- **Китайская ничья** — прекратить игру, размахистым движением руки смахнув фигуры с доски.
- **Качество** — «вес», отличающий тяжёлую фигуру от лёгкой; «выиграть качество» или «пожертвовать качество» означает операцию, при которой один из игроков выигрывает (или жертвует) ладью, отдав (получив) за неё лёгкую фигуру.
- **Квалификация шахматная** — признанный в соответствии с правилами (кодексом) уровень силы шахматиста. Фиксируется в виде присвоения соответствующих званий и разрядов (напр., национальный мастер, мастер ФИДЕ, международный мастер, международный гроссмейстер). Соответствующие

разряды и звания присваиваются не только шахматистам-игрокам, но и шахматным композиторам.

- **Кингчесс** — разновидность шахмат, основанная на пустой доске в начале партии. В процессе партии соперники постепенно выставляют свои фигуры на доску.
- **«Классика»** — партия, игранная с обычным (классическим) контролем времени (в отличие от быстрых шахмат или блица).
- **Клиент** — удобный партнер, у которого удастся выигрывать всегда и всюду.
- **Комбинация** — форсированный вариант с жертвой (определение принадлежит М. М. Ботвиннику).
- **Комбинат** — эффектная комбинация.
- **Комбинатор, комбайнёр** — игрок, умеющий красиво комбинировать за доской.
- **Комодо (Komodo)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ).
- **Коновал** — игрок, умело оперирующий конями. Превосходным Коновалом показал себя Топалов в матче против Крамника.
- **Контргамбит** — разновидность дебюта, в которой осуществляется встречная жертва материала для противодействия планам противника. Например, контргамбит Фалькбеера в королевском гамбите (1.e4 e5 2.f4 d5).
- **Контригра** — возможность встречной игры против слабостей противника.
- **Конь Каспарова** — черный конь на d3.
- **Конь Тарраша** — конь на краю доски.
- **Король Стейница** — активный король в миттельшпиле.
- **Кооперативный мат** — разновидность шахматной задачи, в которой сторона, получающая мат, оказывает содействие матующей стороне.
- **Короткая рокировка** — помимо общепринятого значения, имеет и другой смысл% два поражения подряд. Возникло от обозначения 0-0.
- **Крепость** — разновидность ничейных позиций в эндшпиле, при которой сильнейшая сторона не может одержать победу даже при наличии большого материального преимущества (например, некоторые позиции, при которых ладья с пешкой образуют неприступную крепость против ферзя).
- **Круговик** — турнир по круговой системе, которая предусматривает небольшое и обычно четное количество участников. Все они должны сыграть друг с другом - в один или два круга.
- **Криттер (Critic)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ).

Л

- **Лавирование** — маневры позиционного характера, в ходе которых поддерживается общее напряжение, неопределённость, и стороны не обнаруживают до конца своих намерений.
- **Ладейник** — ладейное окончание.

- **«Ласкеровская компенсация»** — компенсация за ферзя в виде ладьи, пешки и лёгкой фигуры (как правило, слона). Термин образован от фамилии второго официального чемпиона мира по шахматам Эм. Ласкера, неоднократно и с успехом осуществлявшего подобный размен сильнейшей фигуры.
- **Лёгкая партия** — партия, игранная вне официальных соревнований (в отличие от турнирной или матчевой партии).
- **Ловушка** — один из приёмов борьбы в практической партии, когда сторона, устраивающая ловушку, рассчитывает на опрометчивость противника, который соблазнится «отравленной» пешкой или оставленным под боем ферзем и получит «взамен» мат или потерпит существенный материальный урон.
- **Лошадь** — конь, шахматная фигура.

М

- **Маленькое качество** — так иногда называют преимущество двух слонов. По Таррашу: разница в силе между слоном и конём; размен слона на коня.
- **Мат** — в шахматах ситуация, когда король находится под шахом и нет возможности этого шаха избежать.
- **Мат Легалья** — матовая конструкция, предполагающая жертву ферзя и объявление мата тремя лёгкими фигурами (схема этой конструкции: 1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.Cc4 Cg4 4.Kc3 h6 5.K:e5! C:d1?? 6.C:f7+ Kpe7 7.Kd5x). Название мата происходит от имени Кермюра Сира Де Легалья, впервые осуществившего данный мат в практической партии против кавалера Сен-Бри (1787, Париж, кафе «Режанс»). Правда, ход К:e5 Легаль делал при чёрном коне на с6, и Сен-Бри мог выиграть фигуру, просто взяв коня на e5 (а не получить мат после взятия ферзя на d1).
- **Мат линейный** — мат на крайних вертикалях (горизонтальных), который ставится тяжёлыми фигурами (двумя ладьями, ладьёй и ферзём, двумя ферзями).
- **Мат спёртый** — мат, объявляемый конём, при котором матуемый король ограничен в передвижениях собственными фигурами и пешками.
- **Мат эполетный** — мат, объявляемый ферзём, при котором матуемый король с обеих сторон ограничен собственными ладьями («эполетами») (например, белый ферзь с e6 матует чёрного короля на e8, а чёрные ладьи, соответственно, находятся на полях d8 и f8).
- **Матовая сеть** — позиция, в которой король слабой стороны не может избежать мата ввиду того, что все возможные поля для отступления перекрыты собственными фигурами или контролируются атакующей стороной.
- **Материал** — фигуры и пешки, которыми располагает игрок в шахматной партии. Обладание лишним материалом предопределяет материальное преимущество. Отдача материала для получения решающего преимущества — комбинация, жертва.
- **Матовала** — шахматист, любящий или умеющий играть на мат.
- **Матч** — форма шахматного соревнования, при которой 2 игрока играют между собой определённое чётное количество партий (6,12,24,48 и т. д.) до выявления победителя. Победителем считается игрок, набравший по итогам матча большее количество очков, чем его оппонент. Чаще всего матчевая си-

стема применяется в претендентских соревнованиях и для выявления Чемпиона мира.

- **Мельница** — типовая комбинация с последовательным чередованием шахов и вскрытых шахов, объявляемых атакующей стороной. Именно "мельница" в партии с Эм. Ласкером прославила мексиканского гроссмейстера Карлоса Торре на турнире в Москве в 1925 г.
- **Миниатюра** — 1) партия, выигранная уже в дебюте или в начале миттельшпиля (то есть не более, чем в 20-25 ходов) в результате грубых ошибок проигравшей стороны; 2) шахматные задачи или этюды с небольшим количеством участвующих фигур (не больше семи, включая королей).
- **Миттельшпиль** — середина, основная часть шахматной партии, обычно следующая за дебютом. Массированные размены в дебюте могут приводить к тому, что игра из дебюта сразу переходит в эндшпиль.
- **Мишень** — фигура или поле, которые являются объектом комбинации или атаки.

Н

- **Ничья** — результат шахматной партии, в которой никто из игроков не смог одержать победу. За ничью каждый игрок получает по пол-очка.
- **Навес** — удар.
- **Насиловать позицию** — играть вопреки требованиям позиции. Например, играть на выигрыш там, где необходимо защищаться и бороться за ничью.
- **Начальное положение** — положение фигур на доске перед началом партии.
- **Не выйти из дебюта** — получить прямо в дебюте плохую позицию.
- **Ничья в кармане** — возможность играть без какого-либо риска, с гарантией ухода на ничью при необходимости.
- **Новинка** — новый ход (новая схема развития) в известных вариантах (табях).
- **Нокаут-система** — принцип соревнований (в том числе на первенство мира), при котором в дальнейший круг проходит победитель каждой из пар, определённых жеребьёвкой. Причём сначала играют партии с классическим контролем, затем (если победитель не определился) — в быстрые шахматы, затем (если и рапид не определил победителя) — блиц. Если по итогам этих состязаний не выявлен победитель, то последняя время используется система армагедон — система, при которой по жеребьёвке одной стороне будет дано на партию 5 минут, а другой — 4 минуты. Если итогом этой партии является ничья, то победа засчитывается игроку, имевшему изначально меньшее количество времени. Если же итогом является победа одной из сторон, то итоговый результат выставляется соответственно результату сыгранной партии.
- **Нотация шахматная** — общепринятая система обозначений, посредством которой осуществляется запись шахматной партии или той или иной позиции. Запись полной нотацией предполагает обозначение поля, с которого пешка или фигура делает ход — и, соответственно, поля, на который этот ход

делается (например, 22. Кра4-b3 означает, что белый король с поля a4 сделал ход на b3). Запись сокращённой нотацией ограничивается указанием поля, на которое сделан ход (например, 56. ...Лg7 — чёрная ладья сделала ход на поле g7). Различается буквенная и чисто цифровая нотация (последняя используется при игре по переписке).

О

- **«Обезьянья игра»** — условное название серии ходов в шахматной партии, когда один из соперников зеркально повторяет ходы другого.
- **Обдернуться** — сделать не тот ход, что задумал.
- **Обжорный ряд** — седьмая горизонталь, на которую вторгается неприятельская ладья, и начинает пожирать пешки.
- **Огребание люлей** — действие, во всех смыслах противоположное их раздаче.
- **Окучить** — методично, постепенно атаковать, окружить и уничтожить.
- **Отжарить** — убедительно обыграть.
- **Откладывание партии** — процедура прерывания партии с последующим доигрыванием. При этом игрок, имеющий очередь хода мог сделать его на доске (открытый ход) или же записать его на бланке и запечатать в конверт (секретный ход). Отложенная партия могла анализироваться, при этом не исключалась помощь других шахматистов. Практиковалась до широкого внедрения компьютерных программ в жизнь. Современный контроль времени предполагает, что партия начинается и заканчивается в один игровой день.
- **Открытая игра** — ведение борьбы преимущественно тактическими средствами с использованием открытых линий, диагоналей, дальнобойности фигур и т. п. (см. также Закрытая игра).
- **Открытая линия** — вертикаль шахматной доски, свободная от пешек.
- **Открытые дебюты** — шахматные начала, возникающие после ходов 1.e4 e5. Преимущественно ведут к живой открытой фигурной игре. Хотя ряд вариантов, например, итальянской или испанской партии приводят к закрытым позициям и длительному позиционному лавированию.
- **Отравленная пешка** — незащищенная явным образом боевая единица, взятие которой ведет к печальным последствиям.
- **Отсталая пешка** — пешка, которая не может стать рядом со своей пешкой на смежной вертикали.

П

- **Пат** — позиция, в которой какой-либо стороне не объявлен шах, но она не имеет возможности сделать ход.
- **Первая линия** — наилучший вариант игры за обе стороны, предлагаемый той или иной шахматной программой.
- **Пешка** — минимальная боевая единица в шахматах, одновременно — базовая единица измерения шахматного материала (в среднем лёгкая фигура равна трём пешкам, ладья — пяти и т. п.). Ф. Филидор называл пешки «душой шахмат».
- **Пешечник** — пешечное окончание.

- **План игры** — стержень шахматной стратегии, в которой увязывается во-едино дебют, середина игры (миттельшпиль) и эндшпиль. План формируется на основе динамичной (меняющейся) оценке позиции и включает в себя постановку адекватной цели борьбы (борьба за победу, за ничью), оценку необходимости перегруппировки фигур, оценку приемлемости (неприемлемости) серии разменов, необходимость тех или иных маневров, лавирования и т. п.
- **Пластуны** — пешки, ползущие в ферзи на разных флангах одновременно.
- **Плотный ход** — ход с повышенным запасом прочности, улучшающий взаимную защиту фигур.
- **Поддавки (шахматные)** — игра, где побеждает сторона, первая отдавшая все свои фигуры и пешки (включая короля).
- **Подкрутить позицию** — осложнить игру неочевидным и быть может даже плохим ходом. Осуществляется в блице или в серьезной партии в цейтноте соперника.
- **Позиция (поза)** — положение, случившееся в практической партии или представляющее задание в шахматной композиции. Умение адекватно оценивать позицию представляет собой одну из необходимых составляющих шахматного мастерства.
- **Поле** — единица шахматного пространства, то же, что и «пункт», «клетка шахматной доски». Обладание ключевыми полями в данной конкретной позиции предопределяет позиционное преимущество.
- **Полтинник** — 50% набранных в турнире очков из возможных.
- **«Слабое» поле** — поле, доступное для вторжения вражеских сил.
- **Полуход** — один ход белых или один ход чёрных, единица измерения и минимальная единица изменения позиции на шахматной доске. Два полухода составляют ход, представляющий собой одну строку в записи шахматной партии на бумаге.
- **Поплыть** — потерять нить игры, растеряться.
- **Похоронить вариант** — опровергнуть применяемый на практике и считающийся корректным дебютный вариант. Довести анализ до категоричной оценки в пользу одной из сторон.
- **Превращение** — замена пешки при достижении последней горизонтали на любую фигуру своего цвета (кроме короля).
- **Превращение «слабое»** — превращение пешки не в самую сильную фигуру (то есть не в ферзя, как обычно), а, например, в коня, слона или ладью. При этом «слабое» превращение может быть сильнейшим ходом (!).
- **Прихватить соперника в дебюте** — добиться значительного преимущества в начальной стадии партии.
- **Провисать** — оказываться без защиты.
- **Промежуток** — промежуточный ход, неожиданная вставка в вариант, который изначально казался форсированным.
- **Программа шахматная** — разновидность игровых компьютерных программ, способных оценивать позицию и в соответствии с заложенным алгоритмом делать (предлагать) ход. Лучшие современные программы (Rybka, Fritz, Deep Blue, Deep Thought etc.) играют на уровне сильных гроссмейстеров

и успешно сражаются с чемпионами мира (компьютерам проигрывали матчи и Каспаров, и Крамник...). Они также полезны при подготовке к соревнованиям и при анализе партий или технических позиций.

- **Промежуточный ход** — неочевидный ход, сделанный вместо очевидного (напрашивающегося), позволяющий извлечь дополнительную выгоду из позиции (например, вместо «очевидного» взятия фигуры во время размена дается промежуточный шах, заставляющий короля противника занять невыгодную позицию).
- **Пространство** — один из фундаментальных ресурсов (наряду с временем и игровой инициативой) шахматной игры. Завоевание и использование пространства — условие реализации любой игровой стратегии, ориентированной на победу.
- **Профилактика** — меры, предупреждающие возможные риски и угрозы задолго до того, как они проявятся в полной мере.
- **Прходная пешка** (проходимец) — пешка, перед которой нет пешек противника (в том числе на смежных вертикалях) и которая может двигаться к полю превращения.
- **Преимущество** — превосходство над позицией противника в одном из компонентов (материальное или позиционное преимущество).

Р

- **Размен** — ход (серия ходов), при котором (которых) стороны осуществляют обмен примерно равноценным материалом (размен лёгкой фигуры на лёгкую фигуру, пешки на пешку, лёгкой фигуры на три пешки, ферзя на две ладьи или три лёгких фигуры и т. п.). В свое время М. М. Ботвинник определил содержание шахматной игры как обобщенный размен.
- **Работа по дереву** — анализ шахматной партии на доске с фигурами, без использования компьютера.
- **Раздача люлей** — выигрыш с особым цинизмом.
- **Разноцвет** — позиция с разноцветными слонами. Например, с белопольным слоном у белых и чернопольным у черных. Других слонов в позиции нет.
- **Расписать** — исполнить короткую, быструю ничью. Чаще всего в подобных случаях соглашение на ничью происходит еще до партии.
- **Рассыпаться** — проиграть неплохую позицию в несколько ходов.
- **Рейтинг** — текущий уровень относительной силы шахматиста, выражаемый в числовом коэффициенте (с 1972 — коэффициент Эло по имени Арпада Эло, предложившего методику расчётов и использования коэффициентов). Уровень мастера ФИДЕ — от 2300, международного мастера — от 2400. Уровень гроссмейстера — от 2500 и выше. Гроссмейстеры экстра-класса — от 2600 и даже от 2700 и выше.
- **Рентген** — эффект долговременного воздействия дальнобойной фигуры, от которого фигуры соперника не в состоянии надежно укрыться. Например в конструкции «белый слон на g2, чёрные конь на с6, ферзь на b7, король на a8» чёрный король ощущает рентгеновское действие белого слона.

- **Ретроградный анализ** (ретроанализ) — задание в шахматной композиции, предполагающее выяснение того, каким был последний ход в партии (и какой именно стороны — белых или черных), чья очередь хода и т. п.
- **Рокада** — вертикаль, открытая для маневров ладьи.
- **Рокировка** — ход в шахматной партии, имеющий целью увести короля из центра; при короткой рокировке король эвакуируется на королевский фланг, при длинной — на ферзевый. При осуществлении рокировки король переносится через одно поле (соответственно, для белого короля на поля g1 (при короткой рокировке) или c1 (при длинной)), ладья ставится на то поле, через которое «перепрыгнул» король. Рокировка может производиться только, если ни ладья ни король до рокировки не делали ходов, и ни одно из полей между полями, занимаемыми королём и ладьёй, не занято другими фигурами, королю не объявлен шах и ни одно из полей на его пути (то, которое он пересекает, делая ход, и то, на которое он ходит) не находится под боем.
- **Ряд** — то же, что и горизонталь. «Обжорный» ряд — вторая (для чёрных) или седьмая (для белых) горизонталь, на которых тяжёлые фигуры могут «полакомиться» пешками.
- **Рубить флаг** — играть исключительно с целью заставить соперника просрочить время.
- **Рыба** — ничья.
- **Рыбка (Rybka)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ).

С

- **Самый популярный шахматный термин** — задание в популярной интернет-игре "Сто к одному". На сайте Вы можете найти ответы на него.
- **Связка** — положение, когда фигура не может сделать ход из-за того, что после её хода поле, на котором стоит король, будет атаковано. Связанной может также быть фигура, ход которой приведет к потере ферзя или проигрышу качества.
- **Связанные пешки** — стоящие на смежных вертикалях рядом или защищающие одна другую.
- **Сдвоенные (строенные) пешки** — две (три) пешки одной стороны, находящиеся на одной вертикали.
- **Сеанс одновременной игры** — средство популяризации шахмат, мероприятие, в ходе которого сильный шахматист (сеансер) играет одновременно ряд партий (от нескольких партий до нескольких сотен партий) с шахматистами более низкой квалификации.
- **Скахография** — жанр шахматной композиции, при котором расположение шахматных фигур образует очертания букв, цифр или какие-то рисунки (например, очертания новогодней ёлки).
- **«Слабое» превращение** — превращение пешки не в ферзя, а в ладью или легкую фигуру.
- **«Слепота» шахматная** — «затмение» во время игры, при которой игрок не видит очевидных выигрывающих продолжений или совершает грубый зевок, ведущий к проигрышу или утрате решающего перевеса.

- **Стратегия шахматная** — долговременный план, на реализацию которого направлены конкретные ходы и операции. Общая линия стратегии определяется прежде всего требованиями позиции и включает в себя оценку позиции, определение конечной цели (борьба за победу или за ничью), методов достижения последней (обострение игры, блеф, переход в эндшпиль и т. п.).
- **Самоходки** — связанные и далеко продвинутые пешки, остановить которые соперник не в состоянии.
- **Сбор урожая** — реализация позиционного перевеса: серия ходов, в результате которой атакующая сторона добивается значительного материального преимущества.
- **Сицилианка** — сицилианская защита.
- **Скинуть** — пожертвовать или вернуть материал.
- **Славянка** — славянская защита.
- **Слоны Горвица** — (Horwitz Bishops), два слона, стоящие рядом и простреливающие открытые диагонали. Употребляется на Западе.
- **Слон Гуфельда** — черный слон g7 в старушке.
- **Слон Фишера** — активный белопольный слон в испанке или сицилианке.
- **Соскок** — спасение в трудной позиции.
- **Сплав** — умышленный проигрыш партии.
- **Старушка** — староиндийская защита.
- **Стокфиш (Stockfish)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ).
- **Столбик** — серьёзный перевес. От +/- или -/+. Это оценки, введенные в обиход югославским «Информатором». Произносятся как «плюс-минус в столбик» (если перевес у белых) и «минус-плюс в столбик» (у чёрных).
- **Стоять** — не предпринимать активных действий, делать выжидательные ходы.
- **Строчка** — решающий перевес. От +- или -+ . Это оценки, введенные в обиход югославским «Информатором». Произносятся как «плюс-минус в строчку» (если перевес у белых) и «минус-плюс в строчку» (у чёрных).
- **Стучать** — играть в блиц. Также играть в серьёзной партии на цейтнот соперника, быстро ходить и резко переключать часы.\

Т

- **Табия** — хорошо изученная дебютная позиция, с достижения которой игроки начинают делать собственные, не «книжные» ходы. В старинных шахматах фигуры не отличались современной динамикой и дальностью, и требовалось немало времени, чтобы разыграть дебют. Поэтому по договорённости игра сразу начиналась с табий.
- **Тактика шахматная** — система приёмов (прежде всего с использованием комбинаций), позволяющих достичь преимущества или свести партию к ничьей. К приёмам шахматной тактики относят разнообразные типичные средства («отвлечение», «завлечение», «уничтожение защиты» и пр.).
- **Темп** — 1) ритм игры; 2) отдельный ход (в этом смысле потеря темпа — лишний ход, то есть потеря времени).

- **Теория шахматная** — сфера анализа и обобщения практики, выявление определённых закономерностей, присущих шахматной игре на различных её стадиях (теория дебюта, теория окончаний и т. п.).
- **Топталка** — повторение позиции вновь и вновь.
- **«Треугольник»** — один из способов передачи очереди хода сопернику в окончании партии или этюде с целью поставить его в положение цугцванга.
- **Тура** — шахматная ладья.
- **Туристы** — 1. Любители, получавшие в XIX - нач. XX вв. фору, равную ладье (туре); 2. Участники чемпионата мира, не претендующие на титул или высокий результат. Термин ввёл в обиход Гарри Каспаров в 1999-м году - во время нокаут-чемпионата мира ФИДЕ в Лас Вегасе.
- **Турнир** — разновидность (наряду с матчем) шахматного соревнования, при котором ряд участников играет с друг другом. Типичный пример — круговой турнир, в котором каждый участник играет со всеми остальными. Турнир по швейцарской системе позволяет провести соревнование с многими десятками (и даже сотнями) участников посредством проводимой после каждого тура жеребьёвки (в каждом новом туре играют между собой участники, имеющие примерно равное количество очков). Турнир по шевенингенской системе предполагает соревнование команд, где в конечном счете каждый участник одной команды играет партию с каждым участником другой команды.
- **Турнирная таблица** — документ, позволяющий оценить текущее турнирное положение участников турнира (по выставляемым в таблице результатам туров) или их итоговый результат (итоговая таблица).
- **Тычок** — пешечный удар.

У

- **Угроза** — нападение на один из объектов позиции неприятеля с созданием реальной опасности для его положения.
- **Уконтрапунить** — обыграть, разгромить.
- **Урок волшебных шахмат** — задание в известной шахматной игре Шарарам от сказочного персонажа Лосяш. У нас на сайте Вы можете найти ответы на данный шахматный урок.

Ф

- **Фаланга** — пешечная цепь.
- **Фейерверк** — каскад жертв при осуществлении комбинации.
- **Фианкетто** — или фианкетирование, термин обозначающий развитие слона на большую диагональ под защитой пешечного «домика» (например, слона на g2 при пешках f2, g3 и h2).
- **Фишка, фи́га** — шахматная фигура.
- **Фланг** — край доски, расположенный на вертикалях a, b, c и f, g, h.
- **Королевский фланг** — фланг, ближний к королю в начале шахматной партии, на вертикалях f, g, h.
- **Ферзевый фланг** — фланг, ближний к ферзю в начале шахматной партии, на вертикалях a, b, c.

- **Фишеровские шахматы** (рэндом-чесс) — шахматы, в которых фигуры стоят на исходных позициях иным образом (но симметрично у белых и черных), чем в классических шахматах (пешки же по-прежнему занимают второй ряд) — причём слоны обязательно стоят на полях разного цвета и ладьи с разных сторон от короля. Позиции в этой разновидности шахмат недостаточно изучены теорией и носят более «свежий» и оригинальный характер.
- **Форпост** — выдвинутая во вражеский лагерь (то есть за демаркационную линию) фигура (как правило, конь), защищённая пешкой. Например, конь на поле e6, защищённый пешкой d5 или (и) f5.
- **Форсаж** — форсированный, то есть вынужденный вариант.
- **Форсирование** — осуществление серии ходов, на которые противник вынужден отвечать только определённым образом (например, при разменах, при объявлении шахов и т. п.). Форсированные варианты облегчают предварительный расчёт.
- **«Форточка»** — поле, на которое может отступить король в случае шаха по первой (последней) горизонтали. Соответственно, «сделать форточку» — это сделать ход одной из пешек, прикрывающих позицию рокировки. В случае отсутствия «форточки» принято говорить о возможной слабости первой (для белых) или последней (для чёрных) горизонтали.

X

- **Ход** — передвижение фигуры или пешки с одного поля на другое. Ход считается сделанным, если игрок поставил фигуру или пешку на поле и отпустил её. Ходы шахматной партии, сыгранной в официальных соревнованиях, записываются посредством шахматной нотации. В случае рокировки и взятия в ходе могут участвовать две фигуры. См. также полуход.
- **Хвост** — аутсайдеры в турнире. Последние доски в командных соревнованиях.

Ц

- **Цейтнот** — нехватка времени на обдумывание хода.
- **Цементировать** — надёжно защитить.
- **Ценность фигур** — значение фигуры в шахматной борьбе. Ценность фигур может быть абсолютная и относительная, например конь примерно равноценен слону или трем пешкам, две ладьи — ферзю, ферзь — трем легким фигурам, ладья — легкой фигуре и двум пешкам. Это абсолютная ценность фигур.
- **Центр** — поля с индексами e4-e5-d4-d5. Понятие расширенного центра включает также смежные с указанными поля.
- **Цугцванг** — положение, при котором у одной из сторон или у обеих сразу (взаимный цугцванг) нет полезных ходов, так что любой ход игрока ведёт к ухудшению его собственной позиции.

Ч

- **Часы шахматные** — особая разновидность часов, в которых совмещены два циферблата и при совершении хода особый механизм переключает часы таким образом, что идут часы того, кто обдумывает ход. Нехватка времени

вызывает цейтнот, а его исчерпание (в случае, если не сделано предусмотренное количество ходов) означает просрочку времени и поражение.

- **Часы Фишера** — часы, в которых предусмотрено прибавление нескольких секунд за каждый сделанный ход (то есть возможность просрочки времени в выигрышной позиции минимизируется).
- **Чернопольник** — чернопольный слон.
- **Четырёхлошадник, квадрига, куадрилья** — дебют четырех коней. Возникает после ходов 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Nc3 Nf6.

Ш

- **Шах** — позиция, в которой король атакован вражеской фигурой или пешкой.
- **Двойной шах** — позиция, в которой королю объявляют шах сразу две фигуры.
- **Шайба** — пешка или лишняя пешка.
- **Шарарам** — известная детская логическая игра, в которой есть школа магии. В ней изучают различные веселые предметы, среди которых есть и волшебные шахматы, а также химические превращения, телесная магия, олимпийские чудеса, заораживающая живопись, магические жесты, удивительная физика.
- **Шахматная композиция** — область шахматного искусства, в которой художники (шахматные композиторы) составляют позиции (задачи и этюды), в которых те или иные идеи, принципы и приемы выражаются в чистом виде и имеют ярко выраженную эстетическую окраску.
- **Шахматный щелкун**, или мозаичный (лат. Prosternon tessellatum) — вид щелкунов из подсемейства Prosterninae. Насекомое.
- **Шахматная фигура** — Конь, Король, Ладья, Слон, Ферзь
- **Лёгкая фигура** — лёгкой фигурой называют коня или слона.
- **Тяжёлая фигура** — тяжёлой фигурой называют ладью или ферзя (в отличие от легких фигур, отдельная тяжёлая фигура может при поддержке короля поставить мат одинокому королю противника).
- **Шведки или шведские шахматы** — игра пара на пару, когда съеденные у противника фигуры передаются партнёру, который имеет право вместо хода выставить фигуру на произвольное поле.
- **Швейцарка** — турнир по швейцарской системе, которая предусматривает произвольное большое число участников и жеребьёвку перед каждым туром. Её основной принцип - между собой должны играть игроки с одинаковым количеством очков.
- **Швиндель** — короткий комбинационный удар. От немецкого Schwindel (головокружение).
- **Шлёпать** — играть бездумно и быстро. И как правило - слабо.
- **Шпилер** — от немецкого Spieler, азартный игрок, цепкий практик, который делает ставку на мелкие ловушки и использование грубых ошибок соперника.

- **Штаны** — ситуация, в которой две проходные пешки рвутся в ферзи, и вражеский слон не в состоянии их задержать, действуя по одной диагонали. Вспомним классику.
- **Шреддер (Shredder)** — один из сильнейших аналитических модулей (шахматных программ).

Э

- **Эстетика шахмат** — способность шахматной игры доставлять эстетическое удовольствие (красота и парадоксальность возникающих в ходе игры позиций, красота замысла, красота отдельного хода или партии в целом, красота борьбы и т. п.).
- **«Эксцельсиор»** — разновидность шахматной задачи (этюда), в ходе решения которого пешка из первоначального положения ход за ходом движется в ферзи.
- **Эндшпиль** — заключительный этап шахматной партии.
- **Этюд шахматный** — произведение шахматной композиции, искусственно составленная позиция, в которой необходимо найти единственно верный путь (как правило, неочевидный, парадоксальный) для достижения поставленной задачи (достижение выигрыша или ничьей).