

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 21»

ПРИНЯТО

решением  
педагогического совета  
МБОУ «Лицей № 21»  
Протокол от «25» мая 2023 г. № 9

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МБОУ «Лицей № 21»  
от «26» мая 2023 г. № 428  
Директор МБОУ «Лицей № 21»  
\_\_\_\_\_ И.А. Первенкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»

8-9 классы

Составители программы:  
учителя методического объединения  
русского языка и литературы  
(Вараева Т.А., Гладилина Н.А.,  
Горайнова Н.С., Гриценко И.И.,  
Гусенцова Л.Д., Емельянова Л.Н.,  
Колесникова Е.В., Малыхина О.Н.,  
Остриков А.Г., Прокудина Т.В.,  
Рюмшина И.Л.)

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 8 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору): «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А. Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации

нравственного выбора»): произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору): № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»

(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы;

активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов

России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;



- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в

произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М.

Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

### **К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного

развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;



- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды

(лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов,

обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Нап ример, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественског о, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	8	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой	11	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4	0	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	15	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
1	Жанровые особенности житийной литературы: особенности героя жития, исторические основы образа	1	С.3-5, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
2	Житийная литература. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	Читать произведения ДРЛ (по вар)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности	1	признаки классицизма в пьесе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав,

	сюжета и конфликта				свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	задания в группах	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	В.4 с.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	Биография	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.r">https://resh.edu.r</a>	гражданское воспитание: формирование

				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">u/subject/14/8/</a>	российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
7	А.С. Пушкин. Стихотворения. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	Чтение стихотворения «Памятник» (наизусть)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	Выразительно чтение фрагмента	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент



9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	работа с теоретическими понятиями	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Пересказ повести	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	Анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства, познавательный компонент
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	Характеристика героев	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	Инд. задания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	Пересказ, с.46-56	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое

					воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к классному сочинению	1	Составить цитатный план повести	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
16	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	Составить словесный портрет героя	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	В.7 с.66	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей

					гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта	1	В.8-11 с.67	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	Выучить отрывок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,	1	План поэмы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>	гражданское воспитание: формирование российской

	своеобразие конфликта.				гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	инд. задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	Образ Мцыри (по вар)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент

23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	Чтение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	В. 4 с.77 Анализ повести	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	История создания и постановки	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства, познавательный компонент
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	В.2-4, с.89 Чтение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	В.5 с.89, выписать термины	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Образ Хлестакова (по вар)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое

					воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	Образы чиновников (по вар)	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
30	Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	История создания повести	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	В.7, с.92 Чтение и анализ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей



					гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
32	И. С. Тургенев. Повести. Система образов	1	Мини-сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	Пересказ повести	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи». Система образов.	1	В.2 с.97	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>	гражданское воспитание: формирование российской

					гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	Пересказ повести	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1	В.7 с.101	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент

37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	Выразительно чтение стихотворений (по выбору)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору)	1	Выразительно чтение стихотворений (по выбору)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
39	Произведения писателей русского зарубежья	1	В.3 с.111	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства, познавательный компонент
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья	1	В. 4 с. 111	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
41	Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха» по выбору). Основные темы, мотивы, образы	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века («Человек и эпоха» по выбору). Художественное мастерство поэтов	1	Пересказ произведения	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое

					воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	В.2 с.114	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1	Эссе	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Анализ эпизодов эпизодов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей

					гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Выразительно е чтение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1	Пересказ произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Особенности композиции, образ	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>	гражданское воспитание: формирование российской

	автора. Своеобразие языка поэмы				гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	Анализ очерка	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	С.4-7, читать	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент

51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	чтение рассказа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Отзыв	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и



					мирового искусства, познавательный компонент
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Биография	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Пересказ произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Сообщения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое

					воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	Пересказ произведения	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. («Человек в ситуации нравственного выбора»). Проблематика, герои, сюжет	1	Мини-сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Свообразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	Ответ на вопрос (в тетради; по вар)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей

					гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века («Человек в ситуации нравственного выбора»).	1	Отзыв	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Выразительно е чтение трагедии (по вар)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (Художественное	1	Выучить наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>	гражданское воспитание: формирование российской

	мастерство поэта				гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
64	У. Шекспир. Сонеты Художественное своеобразие	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент

65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Индивидуальное задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	пересказ эпизодов по плану	Литература. 8 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/8/">https://resh.edu.ru/subject/14/8/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	Сообщения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства, познавательный компонент
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Список книг на лето	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ, уважения к другим народам РФ, эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, познавательный компонент

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Воспитательные задачи
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	с. 7 в 4 (Ч.1)	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	с.15 в.2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	с.15 в.5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	с.15 в.7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства; познавательный компонент
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	конспект с.10-12	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	конспект с.12-14	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	с.15 в.8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
8	Русская литература	1	с.15 в.3	Литература. 9 класс. РЭШ	гражданское воспитание: формирование российской



	XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Сообщения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	с.17-19	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	с.20-22 отзыв	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Чтение и пересказ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей

					гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	Заполнить таблицу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	сравнительный анализ (в тетрадь)	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	в.2 с.28	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение	1	в.3 с.28	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

	мечты и действительности в лирике поэта				мирового искусства; познавательный компонент
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	в.4 с.28	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	в.5 с.28	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	конспект с.34-40	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	в.4 с.54	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
21	А. С.	1	в.6 с.56	Библиотека ЦОК	гражданское воспитание:

	Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва		(устно)	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>	формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	с.59-63, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	с.65-67, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	с.68-72, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к

					другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	в.4 с.80	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	в. 5 с.80	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	в.6 с.80	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
29	Поэзия пушкинской эпохи. Своеобразие лирики	1	в.7 с.81	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим

					образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	конспект статьи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики	1	Выучить наизусть	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Сообщения	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	конспект с.3-5 (Ч.2)	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
34	А.С. Пушкин. Лирика	1	конспект с.4-7	Литература. 9 класс. РЭШ	гражданское воспитание: формирование российской

	Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика	1	конспект с.7-9	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ;

					эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	памятка «Как анализировать стихотворение»	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	с.93-95, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	с.95-98, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	с.112 в.6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент



43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	с.112 в. 20	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	с.113 в.22	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	с.113 в.19	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	с.113 в.13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	с.113 в.18	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей

					гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
48	Итоговая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	с.113 в.17	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	вопросы 1-22 с.112-113	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин": мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Чтение и анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Чтение и анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства; познавательный компонент
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношен ия главных героев	1	с.117-120, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	с.128-132, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
56	Развитие речи. Сочинение по роману	1	с. 134-137, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/s">https://resh.edu.ru/s</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности,

	"Евгений Онегин"			<a href="#">ubject/14/9/</a>	знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Инд. задания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	с.145-150, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	с.151-153, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	с.154-157, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание:

					приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	в.8 с.170	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	в.9 с.170	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	в.10 с.170	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	в. 12 с.170	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
65	Итоговый урок	1	в.5-14 с.170,	Библиотека ЦОК	гражданское воспитание:

	по лирике М.Ю. Лермонтова		темы сочинений с.171	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>	формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	с.173-181, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	с.184-186, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	с.188, вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы	1	с.191, вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к

	"Фаталист"				другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	с.194-197, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	с.192, вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	с.193, вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	с.194, вопросы	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

					познавательный компонент
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	с.195, вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	с..195-198, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	в.9 с.210	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	с.211	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	биография	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав,



	Система образов				свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	с.221-225, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	с.226, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	с.227-228, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	инд. задания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим

					образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	наизусть (по выб)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	План сочинения	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	Отзыв	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	в.19 с.258	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
87	Отечественная проза первой	1	в.20 с.258	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8">https://m.edsoo.ru/8</a>	гражданское воспитание: формирование российской

	половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена			<a href="#">bc46b8c</a>	гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	сообщения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	с.240-241, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	с.242-244, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1	с.245-247, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав,

	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика				свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	с.247-248, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	с.251, конспект	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	характерист ика	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1	с.252, конспект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание:

					приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	выучить отрывок	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	с.253, вопросы в тетради	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество о Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	с.254, вопросы в тетради	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
99	Итоговая контрольная работа за год	1	Без задания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и

					мирового искусства; познавательный компонент
100	Зарубежная проза первой половины XIX в.: произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	Р/О	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	список для чтения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
102	Зарубежная проза первой половины XIX в.. Образ главного героя	1	Читательский дневник	Литература. 9 класс. РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>	гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина РФ; уважения к другим народам РФ; эстетическое воспитание: приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; познавательный компонент
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

